

教職員・院生版生協だより

# かけはし

No. 362

2023年5・6月号

発行 名大生協理事会

編集 名大生協教職員委員会

☎学内線 7540 学外線 781-1111





# 季節のスナップショット～2023 春～

鳥飼がとりセン周辺等で見つけた花の写真をご紹介します。

WEB 版「かけはし」でカラー写真をご覧いただけます。QRコードはこちら



ソメイヨシノも良いですが、鳥飼は八重桜の方が好きですね。

左がハナモモ、右はキクモモと Google 先生。詳しい方教えてください



左のシラン、右のスマレともに繁殖力が高く、こぼれ種でどんどん増えるそうです。見つけたら、来年同じところに出るか観察してみましょう。



ハルジオンはややピンク茎が空洞なので花がお辞儀する

ガクが反り返ってないけど西洋タンポポではないのかな？

昔の先生が植えたチューリップが今年も咲きました



## 第 95 回通常総代会を下記の通り開催します

日時：5月24日（水）18:30 より

場所：南部食堂 1 階 Mei-dining

ご意見はこちら (<https://www.nucoop.jp>、または「名大生協」で検索)

※ 5/10 頃にご意見・ご質問フォームを準備します

総代会は生協の最高議決機関で、前年度の活動の振り返りと決算の承認、今年度活動方針と予算および新役員を決定する最も重要な会議です。現在、議案書を作成しておりますので、完成次第、総代のみなさまには議案書とともに書面議決用紙などを送らせていただきます。ので実出席いただけない総代のみなさまは書面議決にご協力をお願いします。

総代会では以下の 5 つの議題を提案し、総代のみなさまに協議いただく予定です。ぜひご意見をお聞かせください。

また、「教職員総代組合員懇談会」「建物別教職員組合員懇談会」の開催も 5 月に予定しています。この場には生協の職員も参加し、教職員組合員のみなさまからの率直なご意見をいただければと思います。(詳細は教職員委員会からご案内をいたします)

第 95 回通常総代会の議案は以下です

- 【第 1 号議案】 2022 年度事業報告書・決算関係書類等承認の件
- 【第 2 号議案】 2023 年度事業計画及び予算承認の件
- 【第 3 号議案】 中期計画修正の件
- 【第 4 号議案】 監事監査規則改定の件
- 【第 5 号議案】 役員報酬検討決定の件

また、総代会を軸として、新北部厚生会館の建物名称や店舗・食堂名についても組合員のみなさんの声で決定をしていきたいと考えています。これについてもぜひご意見をいただければと思います。

次号の「かけはし」には総代会の報告を掲載いたします。





# 人文学研究科リレー・エッセイ10

## 「親ガチャ」問題と哲学

鈴木 真

令和5年度共通テスト「倫理」「倫理・政経」において、「親ガチャ」が出題されたと話題になった。テストに「親ガチャ」という言葉は出てこないのだが、生まれなどの「運」が生み出す格差を社会が埋め合わせるべきかどうかという問題文のテーマ設定は、主な受験者層である若者には、生まれによって人生が左右されることを嘆くネットスラングである「親ガチャ」が示唆する事象や問題を想起させたのだろう。

若者にとっては、「親ガチャ」という言葉は自分の言いたいことを表現できる語なのだろうが、親には辛い言葉である。また自分の行いを反省せず責任を他人に擦り付けるような使い方が多くて、眉を顰める人もいるようだ。哲学的にも「親ガチャ」というのは、少な

倫理的な問題状況の多くがそうだが、公正が問題になる状況では特に、誰かの得になることが他の人の損になることが多い。たとえば、もし生まれにより貧しい人がいたとして、それを社会的に救おうとすれば、どうなるだろうか。経済成長をすればみんな（貧しい人も）豊かになるから大丈夫という楽観論は、継続的な経済成長ということ自体が困難というだけでなく、多くの貧しい人は成長の果実を受け取れないという現実を踏まえると、少なくとも全面的には受け入れ難い。やはり誰かが「自分の」資源（衣食住や、それを可能にするお金）を提供する必要があるようにみえる。国がこうした「再分配」をしようとするれば、税金や年金を使うことになるが、二〇二二年度国民負担率が47.5%だというのがネットで嘆かれていますように、負担者には嫌なものである。私的所有権があるって給料や資産への課税がそれへの侵害だとすれば、公正の原則との葛藤が問題になる。むしろ、そもそも現実に自分

くとも「親」が生物学上の親を指すとしたら、意味を成すのかどうか疑問の余地がある。どんな親から生まれるのかがガチャのような仕方であるという発想には、人は別の親から生まれえたという前提があるようにみえるが、この前提は個人の同一性についての一定の形而上学的見解を採用しないと真にならないからだ。たとえば、同じ受精卵から生じているのでなければ同じ人ではなく、同じ受精卵であるためには同じ精子と卵子から生じたのでなければならぬ。いとしよう。そうすると、たとえばあなたが現実の生物学上の親以外から生まれることはありえないだろう。なぜなら、別の親から生まれた子は別の精子と卵子からできた受精卵から生じたからだ。あなたが別の生物学上の親から生まれ

の手にする資源のすべてに所有権があるのではなく、公正の原理に適用分だけにしかそんなものはないのだ（それ以上のもは実は「自分の」ものではなく、それを公正な取り分を得ていない人に渡すことは「再分配」ではない）、という理論も可能である。上の公正の原理を巡る論争の厳しさは、哲学的な難しさもあるが、人々には自分の利益になる立場を支持するという抜きがたい偏向があることにも由来するように思われる。これに対して「運」と「自力」の概念と事象に関わる論争の方は、人間の日常的な自己像とそれに基づく評価実践の維持可能性という哲学的かつ実存的な問に関わるものとなっている。私たちは、各人は自力で選択や努力や行為ができ、それらとその結果に倫理的責任を持つ、と考える傾向がある。自分がつくった財産は自分のもので他者がとるべきものではなく、自分が招いた不幸も自分のものであって他者が援ける必要があるものではない、という自己責任論にも

うるためには、傍線部のような立場を否定して、たとえば、各人に魂があつて、あなたの魂を持つ者はどんな受精卵から生まれようとなたてである、といった立場をとる必要がある。最近はやりの転生漫画も「親ガチャ」も、こうした古風な（現在の哲学では擁護者が少ない）立場を前提しているようにみえるのは、なかなか興味深い。

「親ガチャ」なんてナンセンスだから、その語が示唆する問題は考えなくてよい、などと言いたい訳ではない。共通テストの文章が描いているのは、各人の自力ではどうしようもないこと―必然的なことを含む意味での「運」―により格差が生じているというリアルな事態であり、それにかなる社会的な対応をとるべきか、という問は実際重大である。それは、正義ないし公正の原則からして、各人が一定の根本的な意味で等しい扱いを受けるべきだからである。各人の自力ではどうしようもないことによって格差が生じているという事態を座視し、

通じるよくある考え方は、こうした思考傾向にある程度由来するようにみえる。「自力」ということに実態があれば、「運」すなわち各人の自力ではどうしようもないというその対概念も有意義になる。問題は、この自力（や選択、努力、責任）という考え方が自由意志と自己の存在を前提しているようにみえることと、この両方ともが哲学的には取扱注意だということにある。世界が因果法則により一通りに決定されているなら自由意志はなく、非決定論が正しくて人間の意志が単に確率的に決まるのでも人間にコントロールはないから自由意志はない、という自由意志のジレンマは、よく知られている。関連して、現実には人間の思考や意志や行為の可能性が社会や環境や物質的基盤に依存していることとを踏まえると、本当に自分というものがあってそれがしていることとそうでないこととの間に区別ができるのかという疑問もある。そしてもし自由意志や自己についての懐疑論が成り立つなら、自力でど

生まれによって貧しい人、「毒親」に苦しむ人、ルッキズムによって自尊心を傷つけられる人、現在の社会環境では不利になる障害を持って生まれた人、マイノリティに生まれた人、差別を受ける人などの状態を、社会的に改善できるにも関わらず放っておくのは、この原則にもとるだろう。「親ガチャ」という語は、この公正の原則が、単にゴールライン、たとえば大学入学や入社基準を、共通テストなどを使っただけでは満たさない、ということを示唆するということの意味では役に立つ。既に19世紀にJ.S. Millが指摘していたように、少なくともスタートラインも等しくなければ、機会均等は達成されないのだ。

とはいえ、各人の自力ではどうしようもないこと―ここで言う「運」―により格差が生じているという事態にいかなる社会的な対応をとるべきか、という問題は難しい。公正の原則の内実と地位、そして「運」という概念とそれが表す事象を巡っては、論争が絶えない。

うにかなることとどうにかならないこととの区別が無くなり、自己責任論の根拠も失われようである。これをリベラルな人は喜ぶかもしれないが、ただのモノとは違う尊厳を持つ人間という自己像、行為と単なる出来事の区分、各人（自他）の区別と重要性を踏まえた上記の公正の原理、等々の根拠も一緒に消えてしまわないか、慎重に見定める必要がある。自分に責任はなく親にあるという思考を示唆する「親ガチャ」について考えていたら、自分（子）に責任がないときには親にもない―誰にも（どこにも）ない―ことになるかもしれないという話に行き着いてしまった。共通テスト「親ガチャ」問題の結びでは、自他に敬意を持てる社会を目指すという理念が提示されているが、個々人への特別な尊重の根拠自体が実は検討されるべきものの一部である。各個人への敬意の基盤を問い直して、公正の原理の根拠と内実を探究することが、「親ガチャ」という語の背後にある思いに哲学的に答える一つの方法だろう。

# 本棚を眺めて13

神野 貴昭

こんにちは。本棚を眺めての第13回です。前回、前々回の記事の文章が上手くまとまらず、面倒になったのでサボってしまいました。前々回は名大ホームカミングデーの本のリユニース市で買った教科書類、前回は岩石図鑑と野草図鑑について書こうとしたのですが、どうも上手く進まなかつたので、今回は小説で書いてみます。

## 「羅生門」(芥川龍之介)

最近高校の国語科目の再編でいろいろと問題があったらしく、どれほど授業で取り上げられていくのかよく分かりませんが、おそらくほとんどの方は読んだことがあるのではないのでしょうか。読んだことがない方や内容を覚えてない方は、青空文庫などにもあるので少し読んでから、以下の文章を読んで頂けるとありがたいです。ちなみに今回、私は文春文庫の「羅生門 蜘蛛の糸 杜子春 外十八篇」という芥川の短編集で再読しました。

## どうでもいい疑問？

みなさんは小説を読んでいて、どうでもいいかもしれない疑問が浮かんでくることはあるでしょうか？本筋とは関係ないかもしれない、余計なところもかみきれない、単なるあらさがしみたいなものかもしれない、だけれど、もしかしたら何か意味があるかもしれない、そういう疑問が浮かんでくるのですが、私にはよくあります。

今回、この小説を取り上げたのも、昔からちょっと気になるところがいくつかあったからです。国語の授業でやっていくように下人の心理がころころ変わっていくのを追いかけるのも面白いのですが、いまさらその点を取り上げても仕方ないので、今回は少しばかり私の疑問に付き合ってください。私が気になってるのは「なぜ羅生門の上に死体があったのか？」という点です。小説中には「引き取り手のない死体を羅生門に棄てていく習慣があった」とあります。しかし、わざわざ死体をかっついて羅生門

の梯子を上るのは、それなりに難しく、労力もかかることのように思えます。しかも、老婆の言葉を感じるならば、それらの死体は悪人ばかりです。親しい間柄の人間であればまだしも、引き取り手のない悪人の死体に対して、誰がどうしてそれだけの労力をかけたか？ということが気になっていました。

もう一つ気になってるのが「老婆はなぜ死体の髪を抜いていたのか？」という点です。老婆本人の言い分では、餓死しないためにかつらを作る、とのことですが、これをそのまま信じてよいのでしょうか？当時のかつらにどの程度の価値があったのかはよく分かりません。しかし、物語冒頭の状況からして買い手がすぐに見つかると思えません。餓死寸前の人間がわざわざかつらを作って売ろうとするのは少し不自然に思えます。金銭目的であれば、着物を着ている死体もあったようなので、それを盗んで売る方がよっぽど簡単ではないのでしょうか？

## 老婆が鬼だったという妄想

二つの疑問を解消するため、私がたどり着いた考えを先に書いてしまうと、老婆はただ

の人間ではなく「下人を盗人の道に引きずり込もうとする鬼だった」という説です。

芥川の羅生門の元ネタに今昔物語集の「羅城門登り層見死人盗人語」という話があります。この話は芥川の話とは大きく異なる場所もあるのですが、老婆が死体の髪を抜き、男が老婆の着物を盗むところは共通しています。この元話の中で、男は老婆が死体の髪を抜いているのを目撃して「これは鬼かもしれない」と考えていました。結局、元話でも老婆が鬼だったという記述はありませんが、私が老婆に鬼説を考え始めたきっかけになっています。

芥川の話の最後で、老婆は、下人の仕打ちに打ちのめされるのではなく「ただ門の下の黒洞々たる夜を覗きこむ」という不気味な行動をとっています。なかなか印象的な描写だと思いますが、実はこのとき、老婆に鬼は計画通りに下人を盗人にする事ができて笑っていたのではないのか？私にはそう思えてならないのです。

## 羅生門の上の死体

「老婆に鬼説」にもついで、一つ目の疑問である羅生門の上の死体について、妄想的な解

釈をしてみます。これらの死体は本物ではなく、鬼の作り出した贗物だったのではないのでしょうか。本文中でも死体は「生きていた人間だ」という事実さえ疑われるほど、土を捏ねて造った人形のように」と描写されているので、一応考えてもよさそうな範囲だと思います。

鬼は下人を盗人にするための舞台装置としてこれらの死体を用意した、というのが私の考えです。老婆が、死体は悪人ばかりだと言ったことや、着物を着た死体と裸の死体が混在していたことも、下人の盗みを誘発するためのしかけだったと考えています。

少しファンタジー寄りの話になってしまいました。このように考えると、死体を担いで羅生門の梯子を上るといふ労力をかける人物は存在しなくてもよくなります。

## 死体の髪を抜く理由

老婆が死体の髪を抜いていた理由も「老婆に鬼説」から考えると、「生きるためには多少の悪事はしても良い」、「悪人には悪いことをしても良い」と下人に思わせるための演出であったと片付けることができると思います。ただ、この問題に

関してはもう少し気になる点がある。違ふ点から考えてみたいと思います。

気になってるのは、髪を抜く様子が「猿の親が猿の子の尻をとるように」と描写されている点です。下人は「許すべからざる悪」と判断していましたが、この表現からは髪を抜く行為に多少の親愛感があったようにも感じられます。「猿のような老婆」という描写と組み合わせると、死体の女と老婆は親子関係であったのではないかと考えてきます。

今昔物語集の話では、死体の女と老婆とは主従関係だったようです。亡くなった主人を葬る人がいなかったため、老婆が門まで運んできた、ということになっていきます。こちらの話でも死体の髪をかつらにしようとしたのは変わりません。しかし、餓死を避けるためなどの表現はなく、髪を形見としてとおこうとしたようにも思えます。

「死体贗物説」を少し脇に置いておくと、芥川の話でも、老婆は、女の食品偽装行為を知っており、女とある程度の関係があったと思われまふ。親しい間柄であったとすれば、死体を運ぶ労力と、髪を形見のために抜

くという行為もある程度納得できるような気がします。

しかし、そうだとすると、老婆が下人に問い詰められたときに、そう説明しなかった理由がよく分かりません。

## 二つの妄想の合成

さて、少し食い違ふところも出てきてしまいました。二つの疑問から出た「老婆に鬼説」と「老婆と死体の女が親子説」を無理やりつなげてみるとどうなるでしょうか。ありそうなパターンとしては、娘の死をきっかけに、老婆が鬼になったという感じになるでしょうか。

生きるために食品偽装をしていた娘が疫病で死んでしまった。食品偽装という悪事の罰があたったのではないかと、いう考えが、親の頭によぎった。しかし、その親は娘のやり方が間違っていたとは認めたくない。むしろ正しいことであつたと思いたい。娘を葬るあてもなく死体を羅生門に運び込んで、髪だけは形見として取っておこうとした。娘の髪を抜きながら、「生きるための悪事に罰は当たったのか？」と悩み、思い詰めた果てに鬼になってしまった。羅生門に住み着いた鬼は、



青空文庫  
羅生門/芥川龍之介



## オーボエって知ってる？

カラー写真・過去記事はこちら

([https://www.nucoop.jp/coop/coop\\_399.html](https://www.nucoop.jp/coop/coop_399.html))



かけはしをお読みの皆さん、こんにちは。松浦と申します。突然ですが、オーボエという楽器をご存じでしょうか？

オーボエは、フルートやクラリネットと同じ木管楽器の一種です。リードと呼ばれる音源が、クラリネットだと葦の板1枚（シングルリード）なのに対し、オーボエのリードでは2枚合わせて作られます（ダブルリード）。フルートにリードは存在しません。

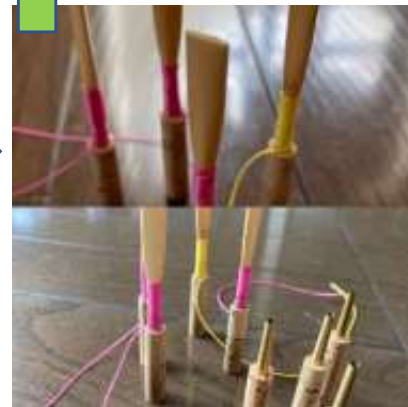
このリードというものは非常に難しい存在です。基本的に、ダブルリードは演奏者によるハンドメイドですが、作れるようになって「これはとても良い！」というものは、なかなかできあがりません。10本に1本あればうまくいっている方だと思います。私は、師匠からリードのつくり方を教わる時に「うまく作れるようになるまで10年はかかるよ」と言われました。「うまく作れるようになる」とは、つまり「材料の状態を見極めて、気持ちよく吹けるリードを作る確率が上がる」ことだと思っています。作業に慣れれば、必要な工程を以前より手早くこなせるようにはなりますが、だからといって打率が上がるかということとはありません。

材料の質はもちろんですが、その日の天候にも左右されてしまうからです。1本の完成体を製作するのにかかる時間は、私の場合5日～1週間です。いくつもある工程を一度にすべて済ませてしまうことは可能ですが、そうしても良い塩梅のリードは生まれにくいことが多いです。作り方を習ったばかりでリードの装いすら保てない時は、市販の完成体を購入します。価格は1本2,000円～4,000円です。リードは消耗品なので、木でできたリードは、毎日同じものを使い続けければ、場合によっては2-3日で当初の質は落ちてしまいます。音が出せなくなったり、音程が保てなくなったり…つまり楽しく楽器が吹けなくなります。



全長 72-73mm

数日乾かしてから  
削って×∞…完成!!



材料ごとに色分けすると便利!



4～5日葦を浸水して  
加工しやすくして



これらの道具を使って

楽器本体は3つの部品に分けることができる木製の細い管です。他の木管楽器と同様、穴をふさいで音を変えるためのキがついています。寒い時期に温めもせず吹くと、この楽器本体が割れて、息が漏れてしまいますのでこれまた音を出せなくなったり、音程が著しく低くなったりします。うーん、大変ですね。



この様に3つに分かれています

私は、オーボエを始める前、ピアノとフルートを習っていました。まずピアノを始めたのが6歳頃。その時は、家の近所のピアノ教室へ通っていました。急な坂の上にある、アップライトピアノが置かれたお教室に、友人と一緒にじゃれあいながら坂を上って通いました。時は経ち、小学4年生になると私はフルートを習い始めました。その頃には引越した関係でピアノの先生もかわっており、そのピアノの先生の友人の方にフルートを教わることになりました。私はとても生意気なこどもでしたので、毎レッスン憎たらしかったと思いますが、ピアノの先生もフルートの先生も怒鳴ることもなく音楽の楽しさを教えてくださいました。フルートのレッスンは先生が家に来ってくれるタイプでしたので、ろくに音出しもせず直前までテレビアニメを観ていました。アニメの内容は忘れてしまいましたが、BoAのエンディング曲は今も好きです。

いよいよオーボエに手を出すのは、中学1年生の冬です。ピアノの先生は、音大の学生で、本科でオーボエ、副科でピアノを勉強しておられました。オーボエはピアノと比べると、遥かにマイナーな楽器でしたので、先生はご近所のお子さん向けにピアノ教室を開かれたようです。先生は以前から「オーボエをやらないか」と尋ねてくださっていました。しかし私はオーケストラの舞台上でキラキラ輝く横笛に心を奪われていたので、オーボエにはほとんど興味を示しませんでした。ところが後々、フランスへ留学してしまうほど、のめりこんでいきます。

その道程と、私のフランスでの引きこもり生活が気になる方は、次回のかげはしもどうぞよろしくお願いたします。

P.S. 筆の進むまま書いておきますので、もし疑問などございましたら、ぜひお尋ねください。喜んでお答えいたします。

オーボエについて紹介するために、オーボエ関係の動画をいくつか選んでみました。文中にあるリードの作成についての動画もありますので、下記のQRコードを読み込んでご視聴ください。

<https://www.youtube.com/watch?v=ArNly4UiElQ&t=58s>

リードの話

[https://www.youtube.com/watch?v=fxOqBLrF\\_UU](https://www.youtube.com/watch?v=fxOqBLrF_UU)

こんな音です

実際の演奏ではこんな感じになります





# ドキドキ医療体験 第5回 腱鞘ガングリオン 文責：鳥飼

## 出産後の不調

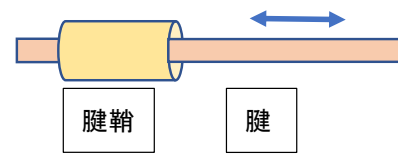
40歳で2人目の出産後、右手が不自由になった。食事には問題ないが、握りこぶしが作れなくなったのである。中指を折り込むと途中で固まる。第二関節で引っかかるようだった。外部から力をかければ曲がるが痛い。逆に指を広げようすると、やはり固まる。症状はばね指に近かった(ばね指は産後のホルモンバランスの変化で発症しやすいらしい)。接骨院や近所の整形外科に通ってマッサージを受けたが改善せず。レントゲンには異常が写らない。腱鞘内ステロイド注射も効かなかった。

ウロウロしている間に3年経過(2020年)。

## 手指の専門整形外科

近所の整形外科から、市内の手指の専門整形外科を紹介してもらった。初診のエコー(超音波)で診断がついた。「腱鞘ガングリオン」という。「腱鞘」とは、アキレス腱などの「腱」が通るトンネルのこと。腱が浮き上がらないようにしている。腱鞘ガングリオンとは、腱鞘にゼリー状物質がコブ状に膨らんだもの。腱鞘のトンネルが狭くなり腱が動きにくくなる。それで指が動かなくなる。私の場合は、右手中指の根元の腱鞘にコブが出来ていた。

ガングリオンのできた腱鞘を切除する「腱鞘切開」をすることになった。この腱は数ヶ所の腱鞘を通るため、一つの腱鞘を切り取っても指を動かすことに支障は出ないそうだ。切除するガングリオン付き腱鞘は見せてもらうことにした(自分の体の中はきっちり見ておきたい変態の所業である)。



## 手術

朝8時に病院に行き、手術は1時間ほど終わって昼には帰宅。手の手術をするだけだが全身手術服に着替えた。右腕は肘より上までべったりとヨードの消毒液を塗られた(だから手術着が必要だったのだと思う)。体も腕もきっちりベルトで固定され手だけ局部麻酔をかけられる。手術の手元も見なかったが(変態)、幕で仕切られてしまった。ただ時計を見るだけで過ごす。

手術後、切除したガングリオン付き腱鞘は消毒の蓋つきシャーレに入れてご対面である。硬さとか、触って確かめてみたかったが、残念。多分、白い方が腱鞘で裏の茶色がガングリオンだと思われる。このあと腱鞘ガングリオンは廃棄物処理されてしまった。持って帰りたいかったが(変態)、その場合はホルマリン漬けにでもしないとダメなのだろうな。



## 右手復活

右手を手術することになるため、術後1週間は包帯巻き巻き状態だし、2週間は水濡れ禁止である。仕事は鳥センターだったが、調整してもらってしばらく現場から離れ、デスクワーク(データ入力)とPCR検査(雌雄検定)などを行った。

手術は手相のしわ(感情線)の先端部分15mm程にちょうど合わせて切開されたため、特別な手術痕はない。2週間で抜糸、1か月後にはふやけた表皮もなくなり、2年後の今では本人以外は分からない状態になった。指の動きにも支障がない。こんなに完ぺきに治るのなら、3年も我慢することはなかった。育休から復帰した時点でガングリオンは発症していたので、とりセンの作業も右手の不自由さを残したまま行っていた。あの苦労が馬鹿馬鹿しい。

体の調子が悪い時は、早め早めの対処である。現在の鳥飼は1~2週間に1度は接骨院に行き首・肩・腰の鍼治療とマッサージを受けている。年長児の娘はしょっちゅう生傷を作るが、傷はすぐ治る。うらやましい。

## ネコネコアタック (15)・動物写真集

カラー写真・過去記事はこちら

([https://www.nucoop.jp/coop/coop\\_399.html](https://www.nucoop.jp/coop/coop_399.html))



## レモンの思いやり？

レモンは病院が嫌いだ。どの猫もそうかもしれないが、レモンもやっぱり嫌いだ。一時は一日中怒ってばかりで、相棒のみいちゃんに噛みつこうとしたことすらある(目が見えなくなっていたレモンの噛みつきは華麗によけられてしまったが...)レモンだが、近年はめったに怒ることはない。あるきっかけを除いては。それは、同居ネコが動物病院から帰ってきた時だ。病院が嫌いなレモンは、同居ネコから動物病院の臭いがすると、怒る・怒る・怒る。ひどいときは1週間近く怒っていることもある。しかしそんなレモンが不思議なことに、体調が悪く、食事もほとんどできなくなってしまった、亡くなる直前のめいこが動物病院から帰ってきたときは全く怒らなかった。本当のところは聞いてみることはできないのでわからないが、レモンの思いやりだったのかもしれない。



直列猫



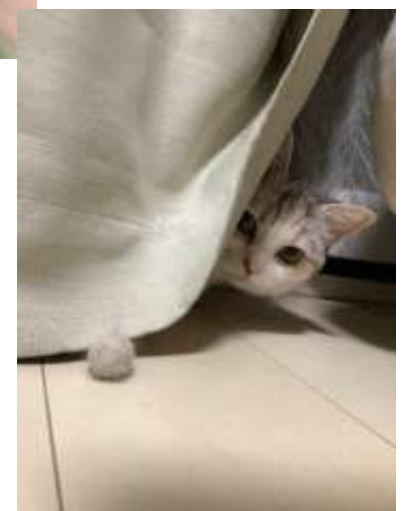
埋まりたい



並列猫



久しぶりのあきお君



毛玉を狙う！！



## 生協職員紹介 第34回

### 南部食堂Mei-dining & 彩 店長 村井 文美

#### ■自己紹介

山形大学農学部を卒業し、2021年に大学生協に入協しました。1年目は名古屋大学生協南部食堂に配属され、昨年8月から名古屋大学生協の南部食堂の副店長に着任いたしました。

#### ■どんな仕事を？

現在は、南部食堂で学生さんにお昼ご飯を提供しています。南部食堂には2つのお店があります。1Fは【Mei-dining】というお店で、主にセット・丼を提供しています。2Fは【彩】というお店で、麺・と少し手の込んだ丼を提供しています。この4月から1FMei-diningで新セットメニューとして「クイックランチ」の提供を開始します。

また、焼きたてナンが食べれる「インドカレーフェア」や、組合員の皆様から生協で提供する「丼メニュー」を募集する「丼-1グランプリ」等のイベントも行っています(^)

#### ■趣味・休日の過ごし方

休日は家で映画を見たり、美味しい物を食べに行ったりして過ごしています。また最近ではボルダリングに挑戦してます。

#### ■読者の皆さんへひとこと

「また来たいな」、「また食べたいな」と思ってもらえるような食堂を目指し、皆様の食生活をサポートしたいと思っています。

お昼ご飯はぜひ生協食堂をご利用下さい(^)



○南部食堂  
1F Mei-dining・2F 彩~Sai~  
※営業時間については生協ホームページにてご確認ください。  
<https://www.nucoop.jp/>



【食堂おすすめメニュー】  
名大生協部のイチオシ!バランスセットです。  
栄養価の整ったメニューで、120g以上の野菜がとれる  
セットメニューとなっています(^)/

## 名大グッズ紹介 第34回

### 名大不老 (720ml)

価格4,400円 (税込) ※木箱入り価格5,710円 (税込)

愛知県の北設楽郡にある、「(株)関谷醸造」と提携して、本格的な大吟醸酒「名大不老」が大変好評です。名大の第13代総長であられた濱口先生以下、複数の副総長先生がわざわざ足を運び、オーダーメイドの大吟醸酒を名古屋大学として選定し、幻のお酒といわれる、同社の「空(くう)」と同レベルのお酒として完成させました。是非、ご賞味下さい。  
カートン、木箱の文字は、濱口先生の直筆の揮毫です。又、落款も同様に濱口先生の落款です。

「北部購買」にて販売しております。購入の際は年齢確認をさせていただきます。また、各種懇親会、パーティでも提供させて頂いております。



紙のカートン入り



木箱入り

## ランニングノート(83)

カラー写真・過去記事はこちら

([https://www.nucoop.jp/coop/coop\\_399.html](https://www.nucoop.jp/coop/coop_399.html))



今年2月19日(日)開催の和歌山県日高郡みなべ町「梅の里トレイルラン 2023」に参加してきました。この大会は、昨年は中止となり2年ぶりの開催だそうです。私は2018年に第7回「トヨタの森トレイルラン」でレース(ロング21km)に参加して以来、2回目のトレイルランです。今年はハーフマラソンで自己ベストを出した後にこれで行った目標がなかったのと、フルマラソンを走ると膝が痛くなるので、少し短めのトレイルを走ってみたいと思ったので秋頃に申し込みました。とはいえ山に行って練習する訳ではなく、近所の緑地や公園の芝を練習コースに追加していただくくらいで本番が来てしまった感じでした。前日に妻と娘と一緒に名古屋を自家用車で出発し、和歌山アドベンチャーワールドでパンダを見ました。ちょうど中国に帰る1週間前でニュースでも話題になったパンダの親子なので見られて良かったです。当日はあいにくの天気、始まる頃には雨が降り出してきて、現地の高城中学校の体育館で開会式が開かれました。開会式では企画者である有名なトレイルランナーの栗原孝浩さんと韓国から来た youtuber が紹介されていました。

スタートとゴールは、中学校近くの高城公民館でした。私と同じ『ミドルの部(25km)』のランナーは100人程参加していたようでした。スタートから1kmの辺りで10番目位だと思いながら公道を走っていました。その後は入山したのですが、最初の所が結構急な登り坂でした。その後も登りはきつい勾配が多く感じ、何度か歩きましたが多くが土やウッドチップの林道でとても良いコースでした。一度道をまちがえコースアウトしてしまい、肘を岩にぶつけたり、木の根っこにつまづいたり転びそうになりました。大会要項にもしっかり注意が書かれているのですが、普通のマラソン大会よりも大ケガをする可能性が高いので参加される方は、十分過ぎるくらいに用心した方が良いでしょう。アクシデントが色々ありましたがとりあえず無事に完走でき、結果は4時間1分24秒で10位でした。コースアウトした時に順位が落ちてしまいましたが、その分は後半に追いつけられたと思います。

今回は雨の中でコンディションが悪かったのですが、途中のエイドでは名物の梅干し、鮎焼きや豚汁が出てきて嬉しかったです。ゴール後に食べた豚汁とお握りもいうまでもなくとても美味しかったです。小さな大会でしたが大変満足できるサポートでした。

遠方なので旅費はかかりましたが、たまには旅行を兼ねたランも楽しみが増えて良いと思いました。マップは今回のトレラン経路です。写真は完走証とゴール手前約5km地点でわずかな晴れ間に撮った紀伊半島の山並みです。(山崎高幸)





# かけはしの輪

## 前号の感想

★「楽」だと思いましたが、漢字下部がどうしても問題と合わないのでお手上げです。【匿名】★クイズは下半分が難しく、上半分から推測した。【匿名】★クイズが途中までしか解けなかったのも、自信がないです。【きっころ】★やはり出題ミスでしたか。【Number 6】★ミスに気づきました。上の数字の合計が73、左の数字の合計が66。左は7少ないですね。クイズは楽しくトライしています。【匿名】(編) 申し訳ありません。今回は出題ミスがありましたので、全員を正解といたしました。★なごねこ便りが興味深かった。【匿名】(編) ありがとうございます。ネコはどうしてあんなに欲望のままに生きているのに溺愛されるのか、本当に興味深いと思います。

★南部購買の品揃えが、悪くなったように思います。【匿名】(編2) 担当者に伝えておきます。★大学生協アプリがアップグレードされましたが、MeiCaカードがなくてもスマホでバーコードまたはQR決済できるようになったのでしょうか? 【Number 6】(編) レジシステム変更により、きなくなったことについての変更の要望は多数いただいておりますがなかなかご期待に届くことができない場合が多く、本当に申し訳ありません。これまでのシステムは大学生協仕様に一から開発をして運用してきましたが、今回からのシステムはコストを抑えるために市販のパッケージを組み合わせて運用していますので、仕様に限界があることも事実です。市販のパッケージの延長線でカスタマイズできることは可能な限り対応していますが、そうでないものについてはそもそも対応できない、または開発費との関係で見送らざるを得ないというのが実情です。★以下要望です。

★今月号も楽しませていただきました。また先月号では図書カード当選ありがとうございました。【きっころ】(編) これからもクイズの応募や感想をお待ちしています。★きちんと読んだのは初めてになります。とても楽しく読ませていただきました。「楽をする」ことや、ネコの記事など印象に残りました。私も実家の方で複数ネコ飼っておりましていつか写真をお送りしたいです。【かけそば派】(編) 是非送ってください! 楽しみにしています。★せっかく温玉の記事にしたのに、卵価格高騰で卵の料理なくなっちゃいましたね。【Number 6】(編) 本当ですね。温玉が復活した際にはいろいろ試してください。★世界の食卓からの限定メニューがとても魅力的でした。猫は電話越しでも声を区別しているんですね! うちの猫は普段はあまり鳴かないのに電話やネットで誰かと話していると「私をかまいなさい」とニャーニャー鳴いてアピールします。あまりにうるさい

クレジットカードからのチャージはできるようにして欲しいです。チャージ機はお釣りが出ないのが不便です。レジチャージは時間がかかるので混雑時はやりたくない。食事の栄養情報(カロリー)は即時確認できるようにしてほしい。【Number 6】(編) アプリ決済については、スマホの準備含めレジスピードの関係でお断りしています。レジで並んでいる皆様を可能な限りお待たせすることが無いよう、MeiCaでの決済をお願いいたします。クレジットカードからのチャージは引き続きできませんので、チャージ機またはレジでのチャージをお願いします。チャージ機は機械の仕様上、おつりは出ません。カロリー表示についてもレジの仕様上、表示ができないという点と、利用履歴がMyポータルで即時反映できていないという点についても、現状ではご希望に沿うことができておりません。利用履歴の即時反映については、開発元の大学生協事業連合へ仕様の確認をしたうえで要望として

のリモート会議の時は部屋から締め出します。【花中島マサル】(編) 部屋から閉め出すと大人しくしてくれてくれるとは!!! 年末に亡くなったうちのネコはドアを開ける、空けられないときは後ろ足で立ち上がってドアを前脚でガリガリひっかくなど、締め出すことも困難なことが頻繁でした。★「ドキドキ医療体験」のコロナ体験は参考になりました。うちも家族内感染でしたが症状に個人差がありました。この医療体験、ネタが尽きることはないのかと気になっていましたが、多岐にわたる病気をテーマにしています。名大グッズ紹介、お土産を用意する機会がしばしばあるので楽しみにしています。名大クッキーには少し興味がありますが、本当にあげるのであれば美味しそうなくッキーが良いです。すごく面白いとかすごく美味しいとか何らかの特徴があると選びたいかなと思います。【ジューちゃんママ】(編) ご意見をありがとうございます。医療ネタは原稿担当者にてあげておきます。

★生協でも地域限定商品のフェアなどがあると買ってみたいかな、と思いました。【花中島マサル】(編) 「限定」という単語は何かの魅力を増加させる効果がありますよ。★コロナ以前は生協の企画ものがありました。今年はまだ再開するには早いですか? ピースムービーも良いのですが、他に何かないのかなと気になりました。【ジューちゃんママ】(編) 総代組合員懇談会、オーボエの演奏会、赤ちようちん又はピアガーデンをできればいいなと思っています。ご期待ください。★お仕事発見伝が興味深かった。また読んでみたいです。【デミハンバーグ】(編) ありがとうございます。原稿担当者に催促しておきますね。★もっと猫ちゃん写真欲しいです! 【ネコサウルス】(編) 編集の励みになるコメントをありがとうございます。ネコサウルスさんも良かったら写真送ってください。

## 生協への意見・通信

名大グッズは生協の担当者に意見を伝えておきました。★温玉最高です! 「魔法の調味料」という表現がしっくり来ました。【デミハンバーグ】(編) 食べた直後に直観的に浮かんだ表現がこれでした。共感していただけてうれしい(嬉しいとおいしいをミックスしてみました)。★私はパトちゃんに会ったことがあります! かわいかったです! 【ネコサウルス】(編) かわいくなかった頃のパトをご存知ですか? そのころを知っているとより一層、愛おしく感じます。かけはし351号、361号にパトの変貌についての記事が載っていますので、良かったらそちらもWEBかけはし(「名大生協かけはし」で検索)でご覧ください。

## 編集部より

読者の皆様からの「かけはし」へのご感想ならびに生協にたいするご意見沢山いただきありがとうございます。すべてに目を通させていただきます。最大限この「かけはしの輪」に掲載させていただいております。次号以降の制作ならびに生協運営の参考とさせていただきますので、今後ともぜひよろしく願っています。今回は詰将棋をご用意いたしました。解けた方も解けなかった方も、巻末のクイズのページ左上に付いているQRコードからご意見をお寄せください。よろしくお願いいたします。パソコンからのアクセスの場合は「かけはし クイズ回答」のキーワードで検索していただけます。クイズ応募フォームのページに行くことができます。ご応募の際、「かけはし」の感想、生協へのご意見など、なんでも結構です。お書きいただければと思います。





# CO-OP QUIZ

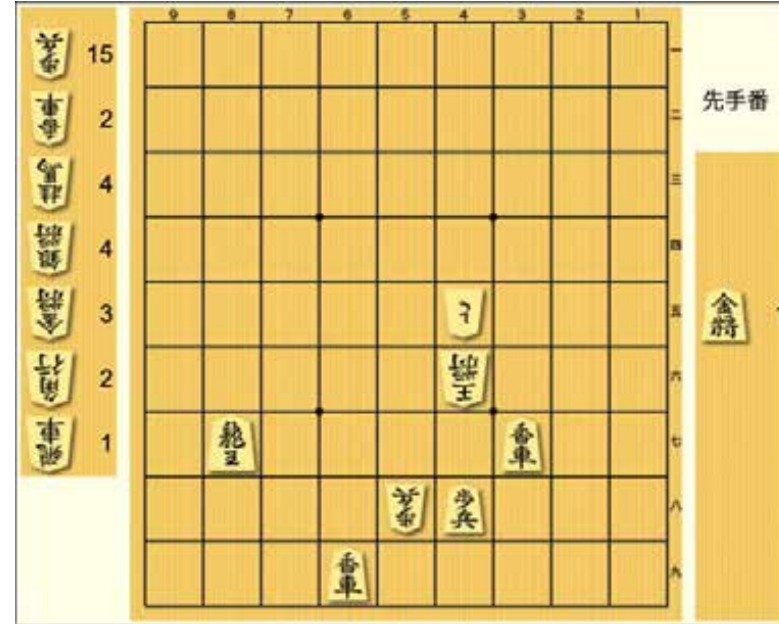
No. 362  
2023年5・6月号

詰将棋 3手詰め

今回の詰将棋はかけはし読者のご子息による出題です

詰将棋のルール

1. 攻め方（先手）が玉方（後手）の玉を詰ますのが目的。
2. 攻め方は必ず王手をかける（玉方は必ず王手をはずす）。
3. 玉方は盤上と攻め方の持駒以外すべての駒（ただし玉は除く）を合駒として使用できる。
4. 玉方は最善を尽くし、最も長く手数がかかると逃げる。
5. 玉方は無駄な合駒をしない。
6. その他は指し将棋のルール通り。二歩、打ち歩詰め、行き所のない駒、連続王手の千日手はいけない。



出典：日本将棋連盟公式ホームページ



解答 No. 360  
(2023年1・2月号掲載分)  
「光」

あなたもCO-OP QUIZを出題してみませんか？  
問題の投稿も歓迎します。  
(手書きでもOK)

CO-OP QUIZ NO.361(2023年3・4月号)についてですが、問題にミスがあり解けないクイズとなっております。申し訳ありませんでした。

今回のクイズにつきましては、回答者全員を正解とさせていただきます



**応募要項**

- 締切は5月31日  
(正解発表は363号)
- 応募は左上のQRコードから  
クイズ正解者のご意見やご感想の記入者(いずれも生協加入者  
但し、当選後のご加入も可)の中  
から、抽選で5名の方に図書カード  
をお贈りします。
- 生協へのご意見・ご要望をどしどし  
お寄せください。

361号の正解者  
応募総数 8名  
正解者数 8名  
当選者(敬称略)

吉原 嘉子(未来材料システム研究所)  
西井 勝則(未来材料システム研究所)  
桑山 翔悟(理学研究所)  
山形 英郎(国際開発研究所)  
湯川 伸樹(工学研究)

当選者の方は手数ですが、東  
山地区(北部生協2階理事会室)、  
鶴舞地区(医学部書籍)、大幸地区  
(大幸購買)まで図書カードを受け  
取りにお越しください。また、店舗  
休業中の場合はお手数ですが、営業  
時間中にお越し下さい。