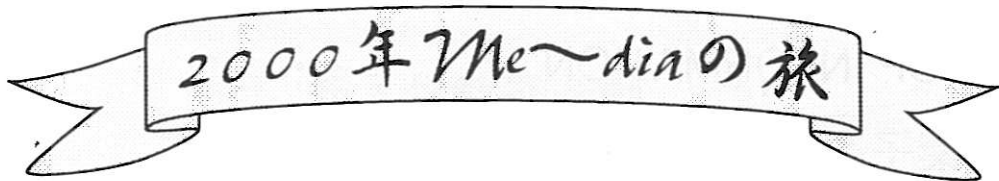


Me~dia 2

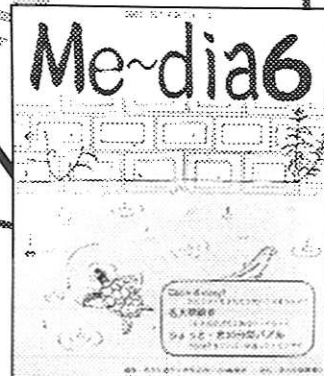


Me~dia10

イチジクとスカイタワー

Me~dia4: サクラと豊田講堂

Me~dia12: 教育学部前



今号のおすすめ

- お菓子をつくろう!
 - 対談バトルロワイアル
 - 折り鶴に託す
- へいわのねがい

編集: 名大生協学生委員会 Me~dia 編集部
発行: 名大生協理事会

Me~dia7: 工学部新1号館

Me~dia6: 鏡ヶ池の生き物達

Me~dia 2

CONTENTS

COOP INFORMATION	3
お菓子をつくろう!	6
Cook It Easy!	10
共済の回覧板	14
狂乱読書日記	16
ショッカータイムス	20
ちょっと一息30分間パズル	24
対談! バトルロワイアル	26
折り鶴に託すへいわのねがい	30
ゆうべのひとこえ	32
新入生に声を贈ろう	38
編集後記	39

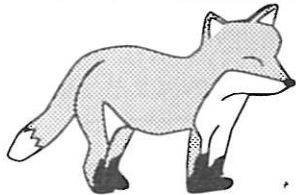


生協理事会・学生委員会からのお知らせ

Nagoya university

★ COOP INFORMATION ★

From 学生委員会



★ 新入生歓迎活動 ★



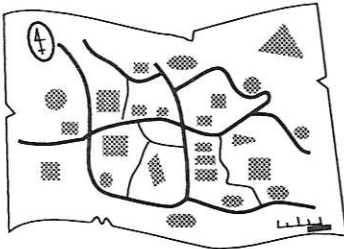
引き続き新入生歓迎活動を行っています。今年の新入生歓迎活動の目標は「新入生の不安を解消し、希望をふくらませる」に決定しました。現在はこの目標を達成するため、主に以下にある5つの活動をすすめています。

☆新入生のつどい

「新入生にこれからの生活をイメージし、充実した大学生活を送れるようになってもらう」
大学というそれまでとは違った環境に入ってくる新入生に上級生が直接接し、アドバイスをしたりすることで、新入生に今後の自分の生活をイメージしてもらうことを目標に活動しています。
現在は、具体的な企画内容について話し合っています。



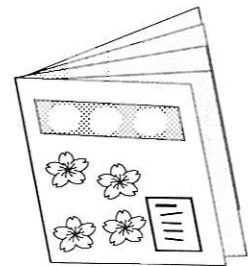
☆新入生向けの地図



「地理に対する不安を解消するとともに、実際に行動してもらう」
新入生は大学周辺の地理に疎い人が多いと思います。そこで、大学周辺の色々なお店などの位置を紹介した地図をつくっています。
現在は何を載せるかを話し合うとともに、実際にどこにお店があるのかなどを調査をしました。

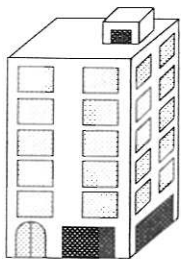
☆新入生向けの冊子

「新入生に新生活の不安を解消してもらい、希望を持つとともに何かに挑戦してもらう」
私たち上級生が、新入生に大学生活を送る上で知ってほしいこと、教えたてほしいことを伝える冊子をつくっています。「全ての新入生を対象とした冊子」と「下宿する新入生を対象とした冊子」をつくっています。
現在はできあがってきた記事を編集している段階です。



☆下宿斡旋

「新生活に対する期待を膨らましてほしい」
下宿を始める新入生に対して、実際に下宿をしている上級生がアドバイスをします。それによって新生活に対しての不安を解消するとともに期待を膨らませてもらうことを目標に活動しています。
現在は当日の対応についてイメージをかためています。



☆受験宿泊対応

「不安ゼロで落ち着いて、試験に臨んでほしい」
生協の斡旋しているホテルに泊まっている受験生に対して、現役の大学生が話をします。それによって、翌日の試験に対しての不安を解消してもらうことを目標としています。
現在は当日どんな対応をするかなどを考えています。



< 共済情報 1 >

試験が終わった後の春休み1…事故、ケガに気をつけよう。名大生の事故、ケガの昨年度の件数状況(共済届け出分)69件。
内訳 スポーツ24件、交通事故13件、病気12件、その他の事故12件。

全国総会に行って来ました

12月16日～17日に、全国総会がありました。全国総会とは、簡単に言うと、名古屋大学でも毎年行っている総代会の全国版のようなものです。各大学生協が名大生協でいう総代にあたります。

その全国総会に名大からも4人の学生委員が参加しました。他大学の学生委員との交流を通して、色々なことを学べたと思います。それらを今後の活動にいかしていきたいと思っています。どうぞご期待下さい。

総代・生協委員会議

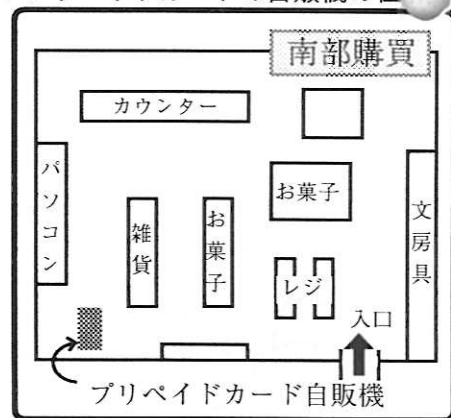
以前Me~diaでお伝えした総代・生協委員活動についてですが、店舗活動、食堂活動ともに一応の区切りがつかましたので、ご報告します。

☆店舗活動

プリペイドカードをもっと便利に使ってもらおうということで、活動を進めていました。まず、1月10日～20日に試験的に南部食堂にあるプリペイドカードの自販機を南部購買に移動しました。これに関しては期間中、食堂と購買のどちらにある方がみなさんにとって良いのかというアンケートをとりました。その結果、南部購買においてある方がいいという意見の方が多かったということもあり、期間を延長し、今年度は南部購買に置いたままにしておくことにしました。

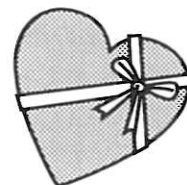
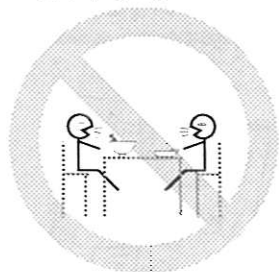
また、1月22日(月)～26日(金)までの5日間、プリペイドカードの増額、購入をする、3%のおまけがつくという期間を設けました。これに関しては来年度以降も行っていきたいと考えていますので、期間などもしご要望がありましたら、アンケートのほうにお書き下さい。

▼プリペイドカードの自販機の位置



☆食生活活動

食生活活動の方では、南部食堂の混雑解消を目指して、「食べ終わったら早めに席を空けてください」etc.のポスターをつくりました。これは現在南部食堂に掲示しています。混雑緩和にご協力下さい。



生活班活動

▲掲示されているポスター

☆ユニセフ班

グリーティングカードの販売が終了しました。来年度以降も夏と冬の2回、グリーティングカードの販売を行っていききたいと思います。

☆学生に読書をすすめる班

前回お伝えした8時間耐久読書についてまとめた冊子「狂乱8時間耐久読書レポート」が完成しました。現在南部書籍の階段の所で配布しています。

☆食生活班

新入生を対象とした「料理講習会」の準備をしています。これは下宿をはじめ新入生に料理の基礎と、生活の知識を覚えてもらい、スムーズに一人暮らしを始めてもらうことを目標にしています。

☆文化交流班

「文化交流ガイドブック」という冊子をつくっています。これは、他の国の衣装やマナーなどについて紹介した冊子です。Me~dia配布場所と同じ所で近日配布予定ですので、是非ご覧ください。

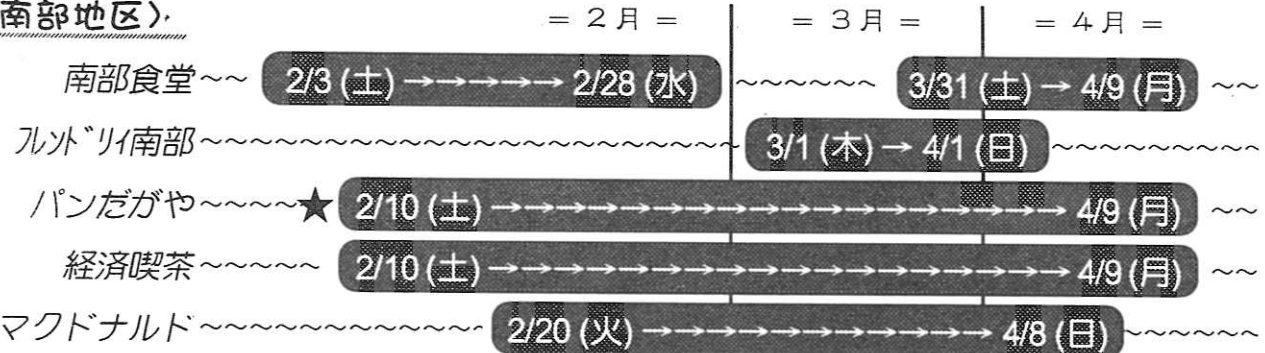
= 理事会室だより =

～生協のお店やウェブページ(<http://www.coop.nagoya-u.ac.jp/>)のお知らせとあわせてご利用下さい～

◎春休み中の生協店舗の営業について◎

この春休みに、生協のお店は以下のように休業させていただきます。ここに記載されていないお店と、～印の期間については、通常通りの営業です。(今年度は、例年南部食堂で行っていた新生活用品の販売と住まいの斡旋をフレンドリー南部で行うため、営業期間が大きく変わっています。ご注意ください。)

〈南部地区〉



〈北部地区〉



〈理系地区〉



〈大幸キャンパス〉



変更の可能性もありますので、お店の掲示物などにもご注意ください

★:パンだがやは、2/5～2/9の期間、10時から15時までの短縮営業となります。



◎書籍部からのお知らせ◎

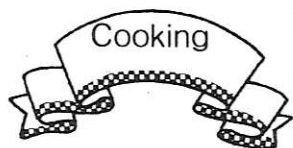
東京大学出版会 **全品20%offフェア**

2/15(木)まで

北部・南部・医学部店で好評開催中です。
ご注文も承りますので、この機会にどうぞご利用下さい。

文責:常任理事 杉本寛幸、理事 弘津義範

お菓子をつくろう!



バレンタインデー & ホワイトデーの提案です。

「お菓子作れる人ってすごい!」「自分にはとても作れない」そんな風に思ってる人、多くないですか?確かに本格的にやろうとしたら道具も時間も要りますが、下宿にあるものだけでも作れる、手軽なものだってあるんです。

手軽だけど、そうは見えないお菓子、そんなお菓子の紹介です。

◎お菓子を作るにあたって…

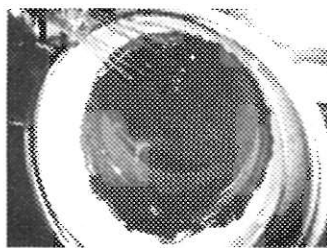
昨年に引き続き今年もMe~diaでお菓子づくりの提案記事を書くわけですが、今年は「普段お世話になっている不特定多数の人にあげるお菓子」をテーマに提案していきます。部活やサークル、バイト先などたくさんの人がいる所に入出入りしている人のお役に立てるものと思います。

また、もう一つ「基本的だけど、応用の利くお菓子」というテーマのもと、基本(?)テクニック(テンパリングとカスタードの作り方)と、よく使う素材の紹介もしていきます。今まで「お菓子作れるようになりたいけど難しそう…」と敬遠していた方にとってもお役に立てるものと思います。というわけで、「作ってみたいな」と思われた方はぜひ取り組んでみてください。一度作ってしまうとけっこう楽しいものですよ。それでは早速紹介を始めます。



☆お菓子づくりの基本(?)テクニックその1

▽テンパリング



テンパリングとは、チョコレートの成分を均等にするテクニックです。テンパリングをしないとチョコレートの成分が分離して、見た目にムラがでますし、風味も劣ってしまいます。チョコレート菓子を作る時は必ず製菓用チョコレート

を使ってテンパリングをしましょう。一言でいってしまえば「一度融かす」ということです。

※製菓用チョコレートの中にはコーティングチョコレートというものもあります。これはテンパリングの必要がないので楽ですよ。

■テンパリングのやり方

- 1) 製菓用チョコレートを細かく刻んで、ボールに入れます。そのボールを40℃~45℃(指をつっこんで少し熱いと思う程度)のお湯につけます。(これを「湯せんにかける」と言います)
- 2) チョコレートが溶けたら、今度は冷水につけて空気を入れないように大きく練りながら、少し固まってきたかなと思うくらいまで(約26℃)冷やします。
- 3) またお湯につけて少し固まったのがまた融けたと思うくらいまで(約29~31℃)上げ、その状態で使います。

○チョコレートパイ ~テンパリングを使ってみよう!~



材料 (約30個分)

冷凍パイシート…150g 粉砂糖・シナモン…適量
製菓用チョコレート…200g

<作り方>

(1)パイシートを伸ばします。

パイを室温で戻して解凍したら、台に粉砂糖をふってパイシートを広げ、綿棒で26×21cmに伸ばします。伸ばしたら粉砂糖とシナモンをパイの上にもります。

※パイがべたつくようだったら、粉砂糖でなく小麦粉を打ち粉代わりにするといいです。

(2)そしたら折って切ります。

上下左右をまっすぐ切って四角に形を整えます。中心を向かって手前と向こうから、中心を少しあけて折り、さらに中心を二つに折ります。そして1cm幅に切ります。

(3)焼きましょう。

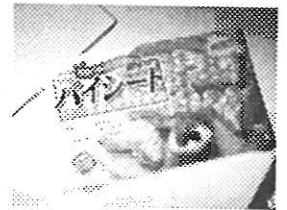
切り口を上にして天板に間隔を空けて並べます。195℃のオーブンで、余熱で温めたあと15分焼きます。

(4)チョコレートにつけましょう。

焼けたパイが冷めたら、テンパリングしたチョコレートに半分つけて、パラフィン紙(またはオープンシート)に置いて乾かします。

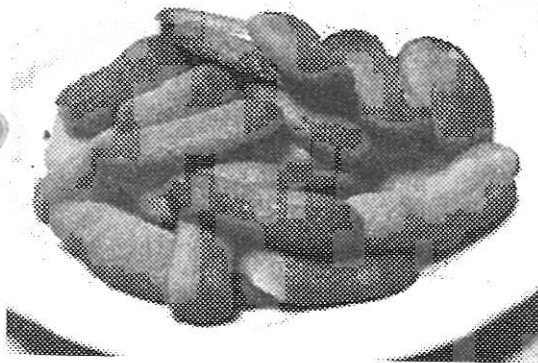
▽知っていると便利な素材~冷凍パイシート~

冷凍パイシートはパイと名のつくものを作るには欠かせません。パイ生地を粉から作れるなら要りませんが、パイ生地は作るのがかなり難しいので、初めての方は冷凍パイシートを使うことをお勧めします。たいてい冷凍食品売場で3枚入り500円くらいで売られています。



△冷凍パイシート

○フィンガービスケット ~とっても軽いビスケット。~



材料 (約30個分)

卵…3個 砂糖…70g 小麦粉(薄力粉)…70g

<作り方>

(1)まずは下準備をします。

薄力粉をふるいにかけます。ふるいがなければ茶こしでも網でも十分です。

(2)卵白を泡立てます。

きれいなボールに卵白を加え、砂糖の半量を加えて、ハンドミキサー(なければ泡立て器で。かなり辛いですががんばって下さい)でピンと角が立つくらいまで泡立てます。

(3)卵黄も泡立てます。

別のボールに卵黄と残りの砂糖を入れ、ハンドミキサーで白くもったりとするまで泡立てます。

(4)混ぜ合わせます。

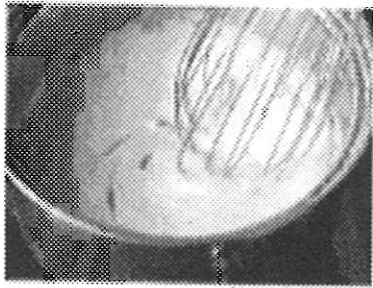
(3)に(2)の卵白の半量を入れてさっくりと混ぜ、(1)の薄力粉も練らないように混ぜ合わせたら、残りの卵白も加えて手早く混ぜます。

(5)形を作って焼き上げます。

直径1cmの丸い口金をつけた絞り出し袋に(4)の生地を入れ、オープンペーパーを敷いた天板の上に好きな形に絞り出します。絞り出し袋がなければスプーンなどで形を整えて置いても良いでしょう。上に粉砂糖をふり、220度のオーブンで約10分焼いたら、網の上に取り出します。

☆お菓子づくりの基本(?)テクニックその2

▽カスタードクリーム



カスタードクリームというとなんか難しそうですが、実際は簡単に作れてしまいます。材料は最低限でいえば卵と牛乳、砂糖、コーンスターチ(なければ小麦粉でも代用可)。全部簡単にそろえる材料です。お金

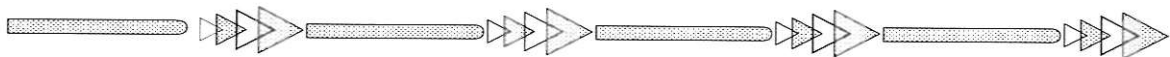
に余裕があるならバニラビーンズ(バニラエッセンスでも可)も使ってみて下さい。ずいぶん風味が違います。

材料(1台分)

牛乳…180cc コーンスターチ(小麦粉)…15g
卵黄…3個分 砂糖…60g バニラビーンズ…2分の1

■カスタードクリームの作り方

- (1) ボールに牛乳を入れ縦2つ割りにしたバニラビーンズも入れたら、コーンスターチ(なければ小麦粉でも可)を加えて泡立て器でよく溶かします。
- (2) (1)に砂糖、卵黄を加え、最初は卵黄を1個1個つぶすようにして、全体をゆっくりよく混ぜ合わせていきます。この時なるべく泡立っていないように気をつけましょう。
- (3) ボールの内側を使い、縦2つ割りにしたバニラビーンズの中の黒い種を泡立て器の先でしごきだします。時々生地付けて洗うようにすると良いでしょう。
- (4) (3)の生地をこし器があればこし器にかけて(なければ茶こしや網でも可)鍋に入れ、中火にかけたら絶えず泡立て器で混ぜながら煮ていく。
- (5) 全体がとろりとしてふつふつと穴があくくらいまで煮えたら火から下ろします。煮すぎると分離するので注意。余熱で火が入らないように、鍋底を氷水につけ、混ぜながら冷ましましょう。



○チーズカスタード ~クリームチーズと混ぜるだけ!~

<作り方>

(1)カスタードクリームを作ります。

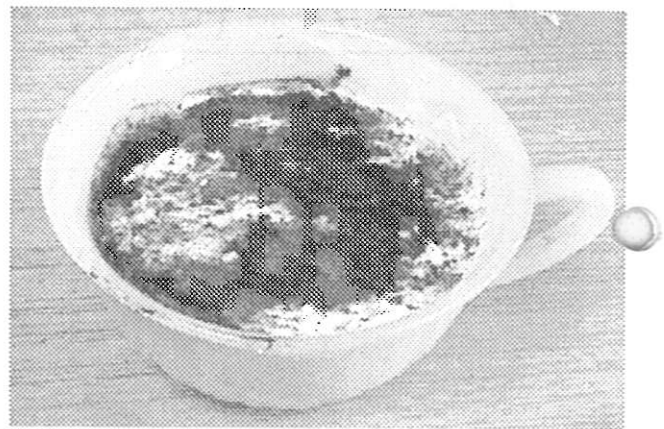
カスタードクリームを作り冷まします。ただしそのまま放っておくと膜が張るので表面にラップをピッタリと密着させておくと良いでしょう。

(2)クリームチーズを融かします。

クリームチーズを室温におくか、電子レンジに1分ほどかけて柔らかくしてから砂糖を加え、泡立て器で滑らかなクリーム状になるまで練ります。

(3)混ぜ合わせます。

(2)に(1)のカスタードクリームを加えて混ぜ、適当な器に平らに流します。最後にココアパウダーを振りましょう。



材料

カスタードクリーム…1台分 クリームチーズ…400g
砂糖…130g ココアパウダー…少々

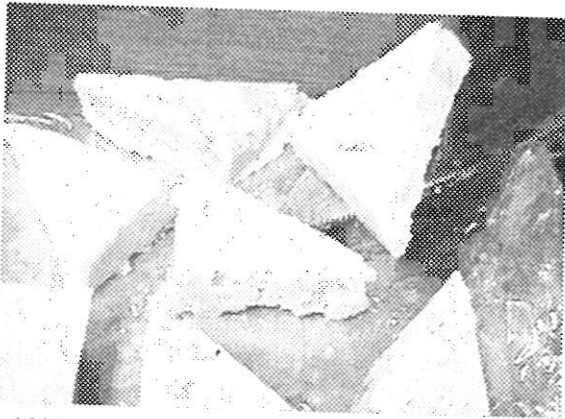
※大勢で一つの皿からとるのなら平らな容器に、個別に渡したいなら写真のようにカップや、グラスに入れてしまうと良いでしょう。

▽知っていると便利な素材~バニラビーンズ~

バニラビーンズは香り付けのための素材です。けっこういろんなお菓子の材料に含まれたりしています。真っ黒な茎の形で、2本入り450円くらいでお菓子の材料が売られている所で売られています。高いですが、使うとビックリするくらい出来が良くなるので試してみてください。

○カスタードゼリー

～ゼラチンで固めるだけ!～



材料(約30個分)

カスタードクリーム…1台分 ホイップ…カップ1
砂糖…35g 板ゼラチン…12g

<作り方>

(1)板ゼラチンをもどします。

板ゼラチンは水に3～5分ほどつけてふやかしておきます。カスタードクリームを火にかける直前に水につけると良いでしょう。

(2)戻したゼラチンを入れます。

カスタードクリームを作っていく、作り方5のふつふつとするまで煮たところで火から下ろし、(1)のゼラチンを加えて溶かします。鍋底を氷水に当てて、混ぜながら冷ましていきましょう。ここで念入りにやらないとゼラチンだけで固まってしまうので注意。

(3)ホイップを混ぜて冷やし固めます。

ホイップに砂糖を加えて、泡立て器で七分立てにし(2)に加えて混ぜます。型など(なければ弁当箱でも良いです。)に流して冷蔵庫で冷やし固め、好きな形に切り分けましょう。

▽知っていると便利な素材～ゼラチン～

ゼラチンは液体をゼリー状に固めるための素材です。ゼリーの他にも、レアチーズケーキやパバロアを作るのにも使います。今回は板ゼラチンを使用しましたが、他に粉ゼラチンもあります。スーパーでもお菓子の材料が売っているところにまとめて売られています。



△板ゼラチン

▽最後にちょっとしたアドバイス…

◎最低限必要な道具は?

いくら簡単といっても少しは道具が要ります。今回紹介した分であれば、ボウル、泡立て器、へら、鍋、計量カップくらいは必要です。ですが、なければないで、同じ用途を果たせさえすれば何を使っても何とかできます(例えば泡立て器の代わりに箸とか…。)作るのが楽しくなってきたら少しずつ買い足していくのが良いと思いますよ。

◎手順と入れるものがあったら何とかできる!

これは事実です。料理にも通じるのですが、入れるものと手順があったらさえいけば、初めてでもけっこう上手く出来てしまうものなんです。多少の失敗はご愛敬。「失敗は成功の母」って言いますよね!

今回も昨年にならってMe~diaでお菓子を紹介するために実際に作ってみました。どれもけっこう簡単でカスタードを使ったお菓子などほんの40分ほどでできてしまいました。今回紹介した基本(?)テクニックはアイデア次第でいろいろアレンジできます。気楽に作ってみてください。これを読んでお菓子づくりに取り組んでいただければ嬉しいです。

文責 バレンタイン対策部
レイアウト ひで

<共済情報7> コラム<上手なアイシングの仕方1> 本物の氷、または雪を使う。氷などはビニール袋に入れて、空気を抜いておくと長持ちする。アイスノンは凍傷の恐れが高いので避けたい。また、湿布薬もアイシングの効果はない。注意しよう。(続く)

Cook It Easy!

♪野菜の食べ方教えます♪

新年になって風邪が流行ったり大雪が降ったりいろいろと大変ですね。それにテスト期間ということで無理をしている人も多いのではないのでしょうか？そこで、手軽でかつ栄養のある料理を紹介します。また少しですが味付けの基本も紹介しています。下宿の人(場合によっては自宅生も)は少しでも暇を見つけて自炊をして下さいね!

■ほうれん草を使った料理。

ほうれん草はとても栄養価の高い野菜です。ビタミンA、B、Cのほかに鉄分やヨードも含まれています。「ほうれん草を食べればポパイのように強くなれる!」ということを言われて育った方もいるでしょうが、この点から考えれば全く根拠のないものでもありません。

○栄養成分と効能、利用方法

ほうれん草を100g食べると1日に必要なビタミンAやCのほぼ全量を接種できるほど栄養価に富んでいます。また必要な鉄分の3分の1を接種出来るので、老若男女を問わず多くの人に好まれます。しかも茹でることによってかさがかなり減るので1回にかなりの量を食べることが出来ます。

項目	エネルギー (kcal)	ビタミン				カルシウム (mg)	鉄 (mg)
		A(IU)	B1(mg)	B2(mg)	C(mg)		
ほうれん草 葉・生	25	2,900	0.13	0.23	65	55	3.7
栄養所要量	2,000- 2,150	1,800	0.8- 0.9	1.1- 1.2	50	500- 600	12

△ほうれん草100gあたりの栄養量

	食品名	目安量	鉄分
1位	豚レバー	50g	6.5mg
2位	ひじき	10g	5.5mg
3位	鶏レバー	50g	4.5mg
4位	法蓮草	1/4ワ	3.0mg
5位	かき貝	6個	2.9mg

△主な緑黄色野菜

○緑黄色野菜としてのほうれん草

飽食の時代といわれる中で唯一不足しているのが緑黄色野菜。そのおかげで糖尿病、高血圧といった生活習慣病は、増える傾向にあります。そうならないためにも緑黄色野菜を1日100g、淡色野菜を200g摂取するのが良いと言われています。

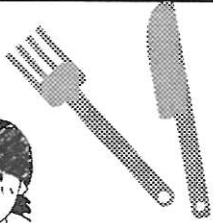
○鉄分とビタミンA

ほうれん草の栄養価の中でも注目すべきはビタミンAと鉄分でしょう。ビタミンAはまず視覚を正常に保ち、また、皮膚や粘膜を正常に保つ働きがあります。鼻や喉の膜が乾燥すると風邪をひきやすくなります。さらに脂肪酸の酸化を防ぎ動脈硬化、心疾患、ガン、脳の老化の予防にも効果があります。鉄分は貧血を防ぐのに効果があります。これの不足による貧血が多発している今、ほうれん草は重要な役割を果たすとされています。

健康の維持にこれだけ役立つほうれん草。たくさん食べられると良いですね。

次ページからはほうれん草を使った簡単な料理を紹介します。

ほうれん草のゴマ和え風(1人分)



○材量

- ・ほうれん草 1/2束
 - ・塩昆布 小さじ3
 - ・すりごま 小さじ2
 - ・しょうゆ 小さじ1
- ・約120円

○作り方

- 1.ほうれん草は、熱湯で1~2分ゆでる。ゆで上がったらずぐ冷水にとってさます。
- 2.ほうれん草の水気をしぼり、3cm長さに切る。ボールに入れ、塩昆布、すりごま、しょうゆを加えて全体を混ぜる。

※混ぜてからしばらくおくと、味がなじんでさらにおいしくなります。

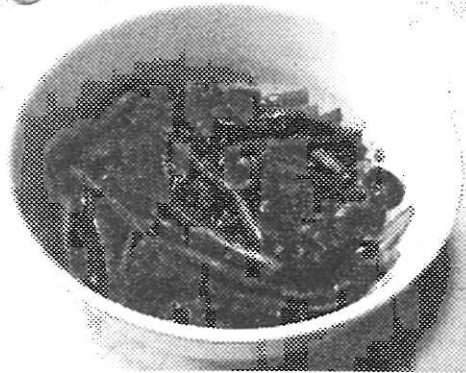


ほうれん草の栄養を保つために…

前ページで紹介しましたが、ほうれん草には豊富なビタミンAが含まれています。しかしビタミンAは外気に触れたり長時間茹でたりすると壊れてしまいます。

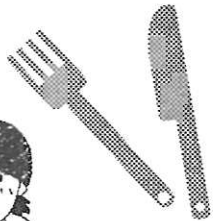
というわけで、煮たり、茹でたりするときはあくまで短時間で。お湯で茹でるときも熱湯でさっと茹でる。1~2分となっていますが、柔らかくなったらすぐに取り出し冷水につけるのが栄養を保つコツです。

作る



ほうれん草と鮭の混ぜごはん(1~2人分)

作る



○材料

- ・ほうれん草 1/2束
- ・塩鮭 1切れ
- ・米 1合(180cc)
- ・酒 小さじ2
- ・しょうゆ 小さじ2
- ・ごま油 小さじ2

約200円

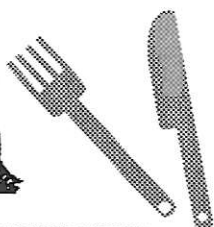
○作り方

- 1.米は、炊く30分前に研いでおく。
- 2.炊飯器に米を入れ、目盛り通りに水加減する。酒と塩鮭を入れてスイッチを入れる。
- 3.ほうれん草は熱湯で1分~1分半、ややかためにゆでる(ご飯の熱で火が通るため)。ゆで上がったらずぐ冷水に取り、冷ます。水気を絞り、2cm長さに切ってしょうゆとごま油を混ぜておく。
- 4.炊き上がったらず、鮭の骨を取り除いて軽くほぐし、3を入れて全体を混ぜ合わせる。



※鮭の皮はお好みで。

<共済情報9> スノーボードに潜む危険…緩い斜面などで、谷側のエッジをひっかけて転ぶ、「逆エッジ現象」というのがある。特に初心者にはよくあることだ。しかし、最悪の場合、この現象で後頭部を強打して死亡することも。できれば、ヘルメットを着用して欲しい。また、初心者なら、スクールを利用するのがオススメ。その方が上達も早いし、ケガも少ないからだ。



ほうれん草のクリーム煮(2人分)

○作り方

1. 沸騰したお湯にほうれん草を入れ、しんなりしたらすぐに取り出し水にさらす。
2. ほうれん草を4cmの長さに切り、水気をしぼる。ベーコンは1cm幅に切る。
3. フライパンにサラダ油またはバターを少量ひき、ベーコン、コーンを炒める。
4. ほうれん草を加えさっと炒めたら生クリームを入れて弱火で4分ほど煮る。塩こしょうで味を調える。



○材料

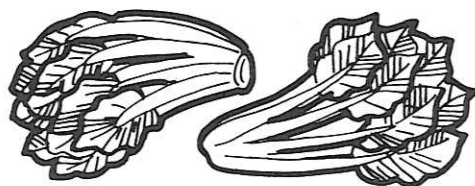
ほうれん草 1把
生クリーム 200ml
ベーコン 2枚
コーン 適量
塩こしょう 少々

約450円

ひとくちメモ

生クリームは白い方が見た目にもきれいなので、煮るときはこげたりしないように弱火で煮込みましょう。

ベーコンの塩味があるので、塩こしょうは入れすぎないように。あんまり入れると塩辛くなるし身体にも悪いです。今回はベーコンとコーンを入れましたが、代わりにしめじなどを入れてもおいしくできます。



Minako
&
Masumi

○基本の味付け教えます!~洋風の味付け~

advice

☆生クリームの使い方

生クリームというと多くの方はケーキなど甘いものを想像されると思いますが、あれは砂糖を混ぜたから甘いわけであって、なにも入れない状態だと甘くも辛くもありません。今回は「ほうれん草のクリーム煮」を紹介しましたが、ほうれん草以外にもコンソメと塩こしょうを加えて鶏肉を煮込んでみたり、シチューに入れてこくをつけたりもできます。塩こしょうとコンソメを含んだ生クリームは、しょう油中心の味付けとはまた違っておいしいものですよ。

☆コンソメの使い方

ポテトチップスなどでなじみの深いコンソメですが、これも当然料理に役立ちます。実際どう使うかというと、鍋にお湯をはってそこにコンソメを分量通り入れるだけ。あとはニンジンやタマネギなどの野菜に塩こしょうを加えて煮込めば数分で野菜スープの出来上がり!野菜に加えて冷や飯を入れれば洋風味の雑炊もできます。洋風味付けの基本的な素材なのでぜひ一度使ってみては?

いっしょに
どうぞ



ほうれん草と卵のスープ(2人分)

○材料

・ほうれん草	4/1
・卵	1個
・長ネギ	2/1本
・たまねぎ	4/1個
・コンソメ(固形)	1個
・塩こしょう	適量

約 120円

○作り方

1. 鍋に400mlお湯を沸かす。お湯が沸いたら固形コンソメを1つ加える。
2. タマネギをくし切りにし鍋に加える。ほうれん草をお湯で戻し4分の1くらいに切って、これも鍋に加える。塩こしょうを加えて味を調える。
3. タマネギに火が通ったら斜めに切った長ネギと、溶いた卵を加え、ひと煮立ちするまで煮る。

つる

ひとくちメモ

家にあればでけっこうですが、片栗粉をほんの少し水に溶いて加えるととろみが出ておいしいです。このレシピよりもお湯を多め(600mlくらい)にして、冷や飯を加えると、一風変わった洋風雑炊も作れます。

コンソメを使用したスープは野菜を入れて煮込むだけで立派な料理になります。慣れてくると15分もかからずに作れるほど手軽で簡単です。中身を変えればいくつも違うスープが作れますよ。



基本の味付け教えます! ~和風の味付け~

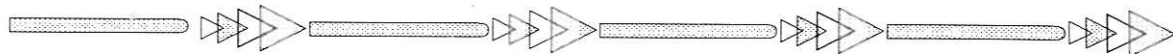
☆基本の煮汁

和食の基本は煮物でしょう。野菜の煮物や煎り鳥、肉じゃがなどいろいろありますが、それらの煮汁は基本的には同じです。

ベースはしょう油で、それにみりんとお酒、これらを2:2:1の割合で混ぜたものが基本です。これに好みに応じてあと砂糖や塩を適量加えます。煮汁だけだと風味が弱いので、あと干し椎茸や、だしの素を加えるとなお良いでしょう。

☆みりんの活用

昔は「男の下宿にみりんがあったら彼女がいる」とか言われたらしいですが、それくらい料理になじみのない人には何につかうのかわからない調味料でしょう。隣に紹介したように基本的には煮物に使用するのですが、それ以外にもしょう油と混ぜて、魚や肉などの焼き物にかければ、照り焼きを作ることだって出来ちゃいます。しょう油や塩こしょうでの味付けとはまた違った味わいがあるって良いですよ。



今回の料理紹介はどうでしたか? 自炊はやってみればけっこう簡単にできるし、身体にも良い。そして何より費用がうきます! 下宿の友だちと協力すればかなりの食費の削減になるものです。新世紀の初めの年、ぜひ自炊に挑戦してみてください。

文責 ますみ&みなこ 協力 ひで



スキー&スノボ
に行く前に…



の回覧板

テストが終わったらすぐテスト休みですね。いろいろな予定を立てて楽しみにしている人もいます。でもせっかくの楽しみもケガや病気をしてしまうとは台無しですね。今回は冬のスポーツである「スキー」「スノーボード」に的を絞って、ケガ防止について考えたいと思います。

助け合いアンケートって知ってますか？

ここに載っている事故例は、共済の助け合いアンケートというものから抜粋しました。このアンケートは、共済の給付を受けた人に対して行っているアンケートです。具体的には、自分がどうして事故・病気になってしまったのか、入院・通院の時にどんなものがあつたらよかつたかなどなど。経験者のアドバイスがたくさんです。

● Aさんの場合●

左膝内障(入院0日間・通院24回)

事故の状況

スキー中にすべり降りてきて、スピードが出ている時、曲がろうとしてスキー板が雪面に引っかかり転倒。そのとき左ひざの内側をのばした。

防止策

自分の実力を過信しないこと、もっと慎重にすべきだった。(←つまりスピードを出しすぎないということですね)

● Bさんの場合●

右肩鎖関節脱臼(入院22日間・通院14回)

事故の状況

スノーボードをしていて、高さ約30cmのこぶでジャンプをして、バランスを崩して、右肩から雪面に落下した。

防止策

自分の技術を過信しないで、無理なことはしない。



● Cさんの場合●

右股関節脱臼(入院28日間・通院3回)

事故の状況

スキー場のジャンプ台でジャンプした。その日2回目のジャンプでバランスをくずし、左の腰から落下。

防止策

スノーボードでスピードをだすのが好きでなければケガしなかったと思われる。(←スピードをだすのは良いけど、自分の実力を考慮しましょう)

● Dさんの場合●

第12胸椎圧迫骨折(入院49日間・通院20回)

事故の状況

斜面にあった小さなコブでジャンプしようとしてバランスを崩して転倒。

防止策

初心者がムリをしてはいけないと痛感しました。



■いよいよ滑る！でもその前に…

事故例を紹介した後は滑るにあたっての注意事項です。楽しい滑りにするための参考にして下さい。

○スキー・スノーボードの道具選び

道具を買ったり借りたりするときはお店の人に締具の調節の仕方など扱い方をしっかりと教わりましょう。

スキー板は長いものほどスピードがでますが扱いづらく、筋力と経験を要します。板の長さは身長+10~15cmまでしておくのが無難です。

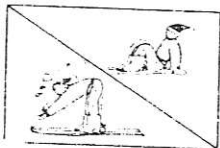
○準備運動をしっかりと

（る） スキーやスノーボードは当然の事ながら寒い所でやるものですが、寒い所では身体が固くなるんです。この状態では大けがをしやすいです。うまく滑るため、そして何よりけがの防止のため、準備運動はしっかりとやっておきましょう。

準備運動は特に関節や筋肉のストレッチを入念に行って柔らかくしておきましょう。



このあたりのストレッチを特に入念に！



膝の関節

アキレス腱

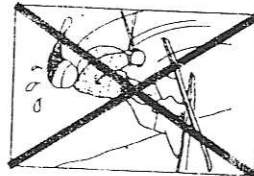


首、肩、膝



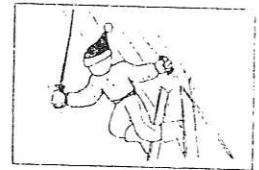
○無理は禁物

スキーやスノーボードは身のこなしが必要な上にスピードがあるので、相当の反射神経が必要です。カラオケや麻雀などで夜更かしをした次の日に滑るなんてこともよく聞きます。でもこれはもってのほか！反射神経が鈍くなり、とっさの時の判断がしづらくなるため、事故を起こしやすくなります。スキーをするときはベストコンディションで望みましょう。



後ろ、横に倒れるのが基本。
(折れても足程度ですみます)

前のめりに転ぶのは大変危険。
(首の骨が折れることも…)



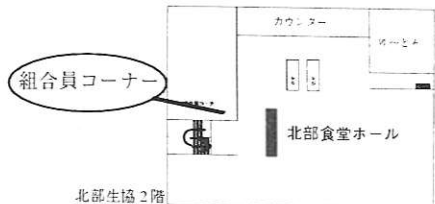
○滑り方、転び方を学ぼう。

「早く滑りたい!」という気持ちを抑えつつ、まずは基本をしっかり上級者、あるいはインストラクターに教えてもらいましょう。

でもまさか滑りに行ってケガをしたいと思う人はいないはず。ケガをしないためにまずは滑り方以上に転び方をマスターするのが大切です。

▽あなたは共済に入っていますか？

「共済って何？私、僕…入ってたっけ？」そんな人は、北部厚生会館 2F の組合員コーナーで確認することができます。また、共済についての質問等も同じ所で受付ています。共済について分からないことがあれば、組合員コーナーに行ってみましょう。共済に加入されていない方は、ケガの多いウィンタースポーツに出かける前に、ぜひ加入して下さいね。



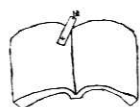
楽しいはずの冬休みを、病院のベッドの上で過ごすことのないようにして下さいね。

文責 ひで

狂乱読書日記

～^{せきや}関谷さん(北部書籍職員)のお話&本紹介～

毎年思うんですけど、冬は寒いですね。これだけ寒いと部屋を出るのがおっくうになりますよね。そんなときにはこたつで暖まりながらみかんを食べつつ、本でも読んでみてはいかがでしょうか。



職員さんに聞いてみました!

関谷さんってどんなひと?

Q. 自分を動物に例えると何ですか?

A. 外面が良く、しつけが行き届いている犬。ちなみに、動物占いでは「黄色いゾウ」です。

今回、インタビューに応じて下さったのは、生協北部書籍の職員・関谷さんです。

—まず御名前を教えてください。

関谷: 北部書籍に勤めている関谷多映子です。

—普段しているお仕事はどのような感じですか?

関谷: 洋書を担当している森川さん(前回のMe~dia参照)と一緒に働いています。具体的には注文の受・発注、入荷処理、問い合わせの対応などを行っています。でも、基本的には奥のカウンターで業務全般(校費伝票の作成など)をしています。

—仕事上で困ることはありますか?

関谷: 洋書は出版社によっては入荷までに時間がかかることがあるので、お客様をお待たせしてしまうことです。

—実際にはどのくらいかかるんですか?

関谷: 国内に在庫がある場合は1週間くらいですが、無い場合だと1ヶ月、2ヶ月かかる場合もあります。

—反対に、面白いことは何ですか?

関谷: 本がすごく好きなので、仕事自体が面白いです。やりがいがありますし。

—ところで、関谷さんはこういった系統の本を好んで読みますか?

関谷: 純文学が好きです。明治後期から戦前の作品。特に好きな作家は川端康成、福永武彦。海外だと、トルーマン・カポーティ、リチャード・ブローディガン、現代の作家では村上春樹。串田孫一、志村ふくみ、長田弘、別役実の随筆も好きです。

—その人たちの作品のどんなところが良いですか?

関谷: 文章がいい人が好きですね。「文章がいい」というのは、しっかりした文章で日本語がきれい、ということですよ。その作家個人の味がでてくるって言うか…。うまく説明できませんが。

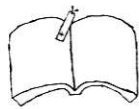
—話は変わって、「本を読む」ということに対して思うことは何ですか?

関谷: とにかく、学生さんには本を読んでもほしいです。若い時に読むからこそ、味わえる本もあると思うので。あと、自分は洋書を担当しているので、ぜひ洋書を読んでほしいですね。いきなり専門書は難しいかも知れませんが、『ハリーポッター』や『アルジャーノンに花束を』などのペーパーバックもあるので、奥の洋書コーナーに来てみてください。

—ご自身はどうですか?

関谷: 本を読むことは個人的な楽しみで、人によって好みが分かれると思うんです。だから好み一致の人と出会ったりするととても嬉しいです。

—どうもありがとうございました。



関谷さんのお薦め本紹介

西行に対して持っていたイメージを覆した本



西行花伝
辻邦生著
新潮文庫
857円(税別)

歌人、西行の生涯を追った作品。昨年読んだ中で、もっとも感銘を受けた一冊です。

西行の生きた平安末期～鎌倉初期は、平安貴族の権力が衰退し武士が台頭する、社会体制が大きく変化した時代で、この歴史的な流れが、西行の生涯にも大きな影を落としています。

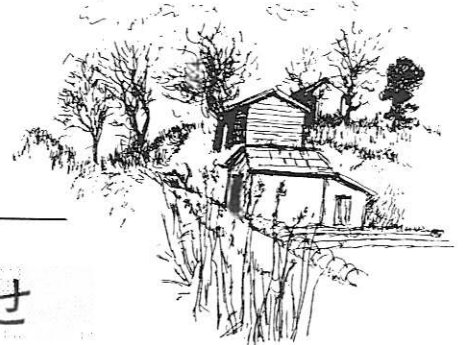
出家し、世俗の煩わしさから離れ、花鳥風月の美しさの中に身を置いた人物、というイメージで西行を捉えていましたが、この作品に於いて語られる西行は、そうではありませんでした。

僧侶という身にありながら、混迷する政治の渦に身を投じ、果敢に行動する。社会や人間が抱えざるを得ない醜悪な部分をも受けとめた上で、この世の酸いも甘いも全て含めて、愛でたい。そう願った人物として描かれています。その真摯たる生き方に、目を開かされたように思いました。

作者である辻邦生の文章も、美しく深みがあり、眼差しが常に明るい方へと向けられていて、私は個人的にとても敬愛しています。

二十一の帖からなる、文庫で七百ページを超える大作ですが、帖毎に変わる語り手それぞれの西行に対する思いが、幾重にも織り重なり、交響曲のように厚みある響きをなしています。穏やかな場面と緊迫した場面との緩急の付け方も小気味よく、飽きません。

久々に読書の悦びを感じた小説でした。もし手に取っていただき、同じように感じられた方がいらっしゃったら、嬉しい限りです。



書籍部からのお知らせ

▽南部・北部書籍

共通の企画紹介

○2月の企画

*カタログブックフェア(15%off)

11/13(月)～2/10(土)

書籍に置いてあるカタログに載っている、本のフェアです。89社、839セットの、すごくたくさんの中から選ぶことができます。辞典(論文やレポートに役立つし、読むだけでもけっこう面白いですよね)、文学・人文作品からこどもの本まで様々なジャンルがあるので、皆さんの欲しい本がきっと見つかるはず。今すぐ書籍へ行ってカタログをもらおう!

*東京大学出版会(20%off)

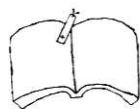
1/9(月)～2/15(木)

●学術系の本ですが、けっこう読みやすい本が多いです。創立50周年にふさわしく、なんと「20%off!!」でフェアが開催されます。ぜひこの機会に利用してみたいかがでしょうか?。まずは店舗内のフェアコーナーへ行って下さい。

●フェア期間中の注文分も全て、20%offになります(フェア期間中までに発売されているものが対象です。未刊本の予約注文は対象になりません)。店頭在庫の無いものでも、どんどん注文して下さい。

●ご利用の際は必ず組合員証(Tuoカードも可)もしくは利用班員証を提示して下さい。

文責 がい Special Thanks to 関谷さん



おすすめ作家と作品紹介

～宮城谷正光氏～

今回で4回目となる作家・作品紹介は、地元の作家宮城谷昌光みやぎたにまさみつさんを紹介します。歴史小説を主に書かれている人で、新聞に連載していたこともあります。ほとんど全ての作品が中国の歴史小説ですが、人間に焦点を絞った作品に仕上がっているので、基礎知識などかけらなくても楽しく読めます。今回もなるべく読みやすいものを中心に紹介します。

■宮城谷昌光ってどんな人？

1945年愛知県蒲郡市生まれ。時習館高校を卒業、早稲田大学第一文学部英文科に進む。卒業後出版社勤務などを経て1991年『天空の舟』で新田次郎文学賞を、『夏姫春秋』で直木賞を受賞。1993年『重耳』で芸術選奨文部大臣賞を受賞。2000年『華栄の丘』で司馬遼太郎賞を受賞。『晏子』、『玉人』、『楽毅』、『太公望』、『王家の風日』、『孟嘗君』、『孟夏の太陽』、『奇貨居くべし』など著書多数。中国史の中でも特に春秋・戦国時代やそれ以前の時代を扱った作品がほとんど。しかしその作品一つ一つが激動の時代の中で悩み、傷つきながらも懸命に生きる人物に焦点をあてて描かれているため、歴史への関心の有無に関わらず多くの読者を惹きつけている。

人間のドラマ

宮城谷さんの作品を通して思うのは「登場人物のかけこよき」です。中国の歴史物春秋・戦国時代を扱った作品が中心なのですが、激動の時代の中でひたすら「自分」として生きる人間を描くのが宮城谷さんの作品だと思います。「歴史の教科書で名前くらい見た」という人物が悩んだり、傷ついたりする姿を見ると、すごく身近な人物に感じられてしまうから不思議です。

宮城谷正光氏の作品紹介

まずは読みやすい短編集を…



玉人

宮城谷正光作
新潮文庫 438円(税別)

女あり、玉のごとし。その女人は、滑らかな手触りのいにしえの玉の燭台が乗り移ったかのような肌体の、穏やかで艶のある人妻だった。男は何年待っても、その女人を妻にしたいと願ったが…。

人を愛することの至上の喜びと、別離の悲しみを描く表題作。ほかに、女の真の美しさをひきだし、いつくしむ天与の指をもつ男の生涯を描いた作品など、はかなくせつなく幻想的な六篇の恋物語。

(以上裏表紙の紹介文より)

この作品は宮城谷さんの作品の中では異色で、ミステリーと、恋愛の要素を含んだ仕上がりになっています。時代背景が古代から中世の中国の作品6篇が掲載されており、1つ1つは50p程度なので、あまり本を読んだことのない方でもすらすらと読めてしまうでしょう。

この作品の主題は、裏表紙の紹介文にもありますが、「人を愛することの喜びと、別離の悲しみ」でしょうか。6篇もあるので1つ1つの細かい解説は避けませんが、どの作品にも恋愛と別離が描かれています。普通の歴史物だと思って読むと、多少の違和感を感じることでしょう。この作品を読んで考えたのは「出会い」と「別離」です。「この人に会えて良かった!」という人と「別離」することで、残された方は一生その相手のことを慕って生きていく。そこまで想う事ができる心情の深さが描かれているのです。そういう人の感情に触れることができるのが、この作品の良さかもしれません。

また、直接作品と関係はないですが、巻末の解説を宮部みゆきさんがしています。そちらも読んでいただくと、この作品の魅力が十分伝わるかと思えます。

封神演義を逆の視点から見てみると…



王家の風日

宮城谷昌光作
新潮文庫 476円 (税別)

六百年に及ぶ栄華を誇る古代中国商(殷)王朝の宰相箕子は、新興国周の勢力に押されて危殆に瀕した王朝を救うため死力を尽くす。希代の名政治家箕子の思想を縦糸に、殷の紂王、周の文王、妲己、太公望など史上名高い暴君、名君、妖婦、名臣の実像を横糸にして、古代中国王朝の興亡を鮮やかに甦らせた長篇歴史ロマン。
(以上裏表紙の紹介文より)

最近マンガの封神演義が完結しましたが、この作品はその封神演義で描かれた人物(といってもごく一部ですが)の、実際の歴史上での姿が描かれています。封神演義は滅ぼす側の周の視点から見た物語ですが、こちらは滅ぼされる側の商(殷)の視点で展開します。

この作品の主人公は殷の紂王の伯父の箕子。品行方正で公平無私、偏見といったものとはおそ

無縁で、その見識の高さや、民衆に一途に慕われる声望から紂王の代わりに王に推戴されそうになったほどの人物です。しかし彼自身は疎まれながらもやはり自分を慕う紂王を見捨てる事が出来ず、王朝の存続のため死力を尽くします。この作品では悩み、苦しみながらもそんな自分の生き方、価値観を曲げることなく生き抜いた箕子という人物の等身大の姿が描かれているのです。

亡国の商の中であって、箕子という人物がどんな生き方をしたのか？箕子の懸命の努力にも関わらず周に滅ぼされたしまった商という国はどんな国だったのか？この作品を読めば、封神演義とは一味違った殷周革命を知ることが出来るでしょう。興味を持たれた方にはぜひ読んで見て下さい。

心からの思いやりととそれを貫く勇氣の物語。



孟嘗君 (1~5)

宮城谷昌光作
講談社文庫 571円 (税別)

齊の君主の子・田嬰の美妾青欄は健やかな男児・田文を出産した。しかし、五月五日生まれは不吉、殺すようにと田嬰は命じる。必死の母青欄が密かに逃がした赤子は、奇しき縁で好漢風洪に育てられる。血風吹きすさぶ戦国時代、人として見事に生きた田文・孟嘗君とその養父の、颯爽たる人生の幕開け。
(以上第一巻裏表紙の紹介文より)

『孟嘗君』は全5巻からなる長編小説です。1巻は田文が好漢風洪によって命を救われ、その風洪に連れられて齊の国から旅立ちます。タイトルの「孟嘗君」とはこの赤子、田文の成長後の尊称なのですが、なにぶん赤子なので前半は田文の養父となる風洪を中心に物語は展開します。この小説の良さは、田文の養父風洪、そしてその風洪を父に育った田文という2人の人間の魅力だと思います。

風洪は一言で言うと、ものすごく気持ちのいい

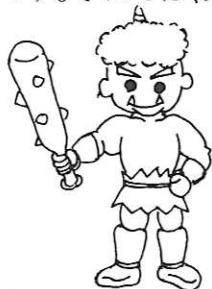
人間です。主人公の田文には悪い(?)ですが、僕はこの風洪という人物がとても好きなのです。剣の腕一つで生きてきたものの、自分の目的が見いだせず悩んでいた風洪が学問と出会い、今までの自分をかなぐり捨てて学問を始める姿は特に印象的です。学問が彼を人間的に成長させ、人のことを心から思いやることの出来る優しさと、大切なものを命がけで守る勇氣とを兼ね備えた人物になっていくのです。彼には「優しさと強さ、思いやりと勇氣の均衡」という理想の人間像があります。戦国という世知辛い世の中で、他人を救い、安らぎを与えることを自らの喜びとする生き方を最期まで貫いた風洪は、宮城谷さんの作品の良さを最も良く象徴していると思います。そしてそんな彼の言葉は、一つ一つに癒しが含まれていて、それもまたたまたまなく魅力的なのです。

宮城谷さんの作品で一番印象に残っているのは、登場人物の生き様と考え方です。魅力的な人物がたくさん登場してきて、中にはどう考えても共感できない人もいるけど、ものすごく感情移入できてしまう人物がたくさんいる。そして「こんな生き方をしてみたい!」と思わせるカッコイイ人物に出会える。それがこの作家の作品の醍醐味ではないかと思います。中国史が素材なので当然漢字の名前がたくさん出てきますが、そんなことは慣れてしまえば気になりません。とってもいい作品ばかりなので、ぜひ読んでみて下さいね。

文責 ひで

ショッカータイムス 第4回

明けましておめでとうございますっ!!とうとう20世紀も終わり、21世紀に突入しましたねえ。楽しかった正月はあっという間に去ってゆき、これからは冬の寒さもいよいよ佳境を迎える2月です。さて、2月と言えば何が思い浮かぶでしょう?そう、2月には節分がありますね。節分と言えば、やはり豆まきですねえ。ということで、今回のショッカータイムスは豆は豆でも豆の王様、大豆がテーマです。それでは、寒さにもテストにも負けず、はりきっていきましょー!!



第一章:大豆の秘密

第二章:料理魂♡

大豆の秘密



さて、今回のテーマは大豆ですが、今回は少し今までと趣向を変えて起源や品種、天候と生育など、少し一般知識っぽいものも紹介したいと思います。では、いってみましょー!!

大豆の起源と品種

▽起源

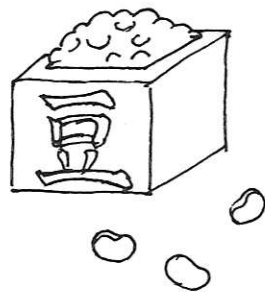
大豆は東アジアの河川流域に広く自生する「ツルマメ、ノマメ」などの天然の大豆から分化し人々に栽培されるようになりました。中国東北部を源とする食用大豆の歴史は非常に古く4000年ぐらい前から栽培されていたと2600年前の文献に記されているそうです。ヨーロッパへは18世紀はじめに伝わり、アメリカには19世紀初頭、ペンシルバニアで試作されたのが最初だそうです。大豆栽培が世界中に急速に広まったのは20世紀になってからで、ブラジル、アルゼンチンなど南米大陸やカナダにも伝播しました。日本には縄文時代の遺跡から大豆の炭化物が出土していることなどから、朝鮮半島を経て2000年前に伝播したと考えられています。

▽品種

低い位置で開花しそこから茎を上へ伸ばす無限伸長型と、開花すると茎の成長が止まる有限伸長型の二種類があります。日本の大豆はほとんど有限伸長型です。そして早生、晩生や粒形の大小、色や形など様々な品種分類ができました。

▽天候と生育

大豆は小豆などと比べると気候変化に強いが異常気象などによっては収穫にかなり差ができます。作付期には長雨だったり地温が低すぎたりすると発芽が不良になります。開花結実期の高温乾燥の干ばつがあると受粉が阻害され、収穫が激減します。特に数年に一度の海面水温の上昇であるエルニーニョ現象が起こる年は不作になりやすい。そのため早生を中心に常に環境適応性の強い品種改良が求められています。



☆必見！大豆のパワー！

それではそろそろ大豆の栄養分について紹介したいと思います。まず、大豆は『畑のお肉』と言われているように肉や魚の約二倍ものタンパク質を含んでいます。

しかも後にも述べますがこのタンパク質は肉や魚のものよりも良質です。またカルシウムはなんと魚の約四倍も含んでいて一日の必要摂取量が600mgであることを考えるとかなりの含有量といえます。

③ 意外なところでは鉄分が非常に多く含まれており、貧血ぎみの方には朗報ではないでしょうか。それでは、次は大豆の成分について少し詳しく見てみましょう。

食品名 栄養素	大豆	あずき	えんどう	魚 (あじ)	牛肉
熱量(kcal)	417	339	352	144	233
タンパク質(g)	35.3	20.3	21.7	18.7	18.3
カルシウム(mg)	240	75	65	65	4
リン(mg)	580	350	360	190	130
鉄(mg)	9.4	5.4	5.0	0.7	1.9
カリウム(mg)	1900	1500	870	270	300
ビタミンB ₁ (mg)	0.83	0.45	0.72	0.12	0.12
ビタミンB ₂ (mg)	0.30	0.16	0.15	0.16	0.26
食物繊維(g)	17.1	17.8	17.4	—	—

○大豆タンパク …大豆タンパクは、必須アミノ酸をはじめ数多くのアミノ酸を含むバランスのとれた良質のタンパクが主成分となっています。さすがは『畑のお肉』ですね。

○イソフラボン …骨を丈夫にし、カルシウムを体にためる働きがあります。他に、乳癌、前立腺癌を予防し、更年期障害を緩和してくれます(更年期障害はまだ関係ありませんね)。

○レシチン …神経細胞の一部を形成し、血管を掃除してくれます。また脳の神経伝達物質を守るカバーを作る働きがあります。頭が良くなりそうですね。大学生には必需です。

○サポニン …中性脂肪、コレステロールを取り巻き太りにくい体質を作ってくれます。これはダイエットに励む人には感涙ものですね。

というわけで、大豆には深い歴史と高い栄養分があることが分かりましたね。もうすぐ節分。というわけで大豆をバリバリ食べましょう(笑)。でも、やはり大豆をそのまま調理するのはなかなか骨が折れます。そこで、大豆の高い栄養価を摂取するもっとも簡単な方法を紹介しましょう。それは、ずばり豆腐を食べるというものです。豆腐は大豆の成分をほとんどそのまま含んでいます。そこで、次ページの料理コーナーでは豆腐を使った簡単でおいしい料理を紹介します。

文責 キングショッカー、しんや

第二章 料理魂♡

というわけで、料理のコーナー。今回は本格こだわり料理と簡単お手軽料理の二つを紹介します。

カレーの方は、少し手間がかかりますが、その味で必ずや苦労は報われます。そして、豆腐ステーキは簡単にすぐ作れて、しかもデリシャス!さらに超低カロリーでとってもヘルシー!!これはもう見逃す手はないでしょう!

大豆とグリーンピースのカレー

材料 (四人分)

大豆	: 1 カップ
グリーンピース	: 大さじ 4
豚ロース肉	: 400 g
じゃがいも	: 400 g
玉ねぎ	: 2 個
にんじん	: 1 本
にんにく、しょうが	: 各 1 かけ
カレールウ (市販品)	: 1 箱
バター	: 大さじ 2
塩・こしょう	: 少々
スープストック	: 4 カップ



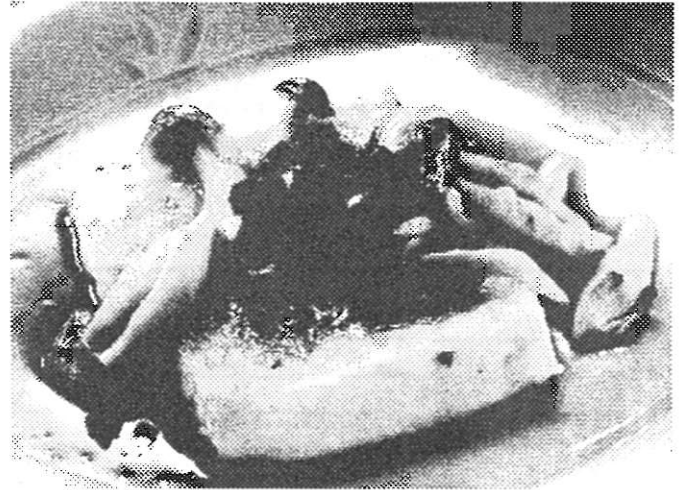
作り方

- 1…大豆を5～6倍の水に一晩つけて戻し、つけ汁ごと火にかけ、煮立ってきたら弱火にしてゆでる。(20～30分)
- 2…豚肉を2cm角に切り、塩・こしょうをまぶしておく。
- 3…じゃがいも、にんじんを、2cm角に切り、玉ねぎ(1個)は串切りにする。
- 4…フライパンにバターを入れ、豚肉を軽く炒めて煮込み用の鍋に移す。同じフライパンで、残りの玉ねぎ、ニンニク、しょうがのみじん切りを焦がさないように炒め、鍋に移す。残りの野菜もさっと炒めて鍋に移す。
- 5…鍋にスープストックを入れ、水切りした大豆を加えて20分ほど煮込む。カレールウを少しずつ溶かしながら加え、グリーンピースを入れ、塩で味を調え仕上げる。

豆腐のステーキ

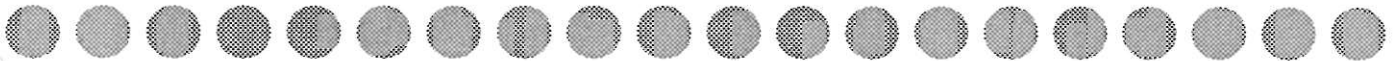
材料（四人分）

木綿豆腐	： 2丁
しめじ	： 1パック
おろしにんにく	： 2かけ分
刻み青ネギ	： 適量



作り方

- 1…豆腐は厚みを半分にして切り、水きりをして水気をふき、薄く小麦粉をまぶす。
- 2…しめじは石づきをとってほぐす。
- 3…フライパンにサラダ油かごま油大さじ1.5を熱し、豆腐を並べ入れ、中火で両面を色よく焼いて中まで火を通し、皿に盛る。
- 4…3のフライパンにしめじを入れてさっと炒め、おろしにんにく、しょうゆとみりん各大さじ3を加えて煮立て、豆腐にかける。刻み青ネギを散らす。



いやはや、いつもの決まり文句ですが、おいしそーですねえ。特に豆腐ステーキは下宿生はなかなか食べる機会のないステーキを食べた気分になれますからねえ。気持ちだけは**リッチ**になれますね。え、余計むなしくなる？そんなの気にしない、気にしない!!

文責：キングショッカーファイター、かん



さて、いかがだったでしょうか。今回は大豆をテーマに取り上げましたが、あんなちっちゃな豆にこんなにすごい栄養分が含まれているなんて、まさにさんしょう小粒でピリリと辛いとはこのことですね!では、次回予告。次はMe~dia4です。内容は…やはり未定です(笑)。それではみなさん、ショッカータイムス第5回までさよーならー!

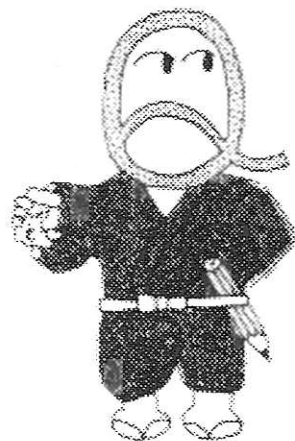
文責：ショッカー

30分間パズル

ちょっと一息

前号の解答

漢字穴埋め



① 記
↓
無 → 念 → カ

② 声
↓
文 → 明 → 白

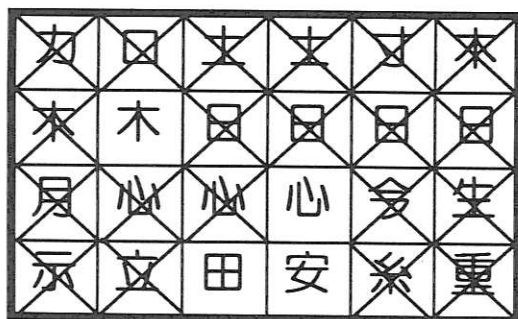
③ 解
↓
監 → 禁 → 句

④ 好
↓
合 → 意 → 囟

⑤ 常
↓
当 → 時 → 化

⑥ 止
↓
終 → 結 → 成

⑦ 木
↓
流 → 星 → 雲
↓
座



残る文字は、「木」、「心」、「田」、「安」となります。これらを組み合わせると、「案」、「思」になります。ということで、Me~dia12の解答は、

思案

でした。

正解者発表

みかん娘
さっこ

まとりくす
リンプ

ちう
城猫風太

周ちゃん
ダニー・チュン

長州
あんこう

さくや
(敬称略)

以上の11人でした。

Let's Try!

文字消し

今回は、下の表に隠された文章を解読してもらいます。設問に従って項目を消していくと、最後にいくつかの項目が残ります。残ったものを上から下(同じ段のものは左から右)に読みつなげると、問題文が出てくるのでそれに答えてください。それが今回の答えです。順番通りに消さないとダメですよ。

それではLet's try!

	A	B	C	D	E	F
1	コトシ	コレ	フ	ジョヤノカネ	ニセ	レモン
2	ガ	キタ	カモメ	ン	アオ	イチ
3	カセイ	ヨ	ニ	ドーナツ	ネン	オ
4	モ	ハ	ヤコ	レ	マ	デ
5	メタ	ナカ	ハ	サン	キ	ウデ
6	ユ	オショウガツ	ラ	コウ	バイ	バイ
7	ア	ヘイ	カッコウ	アカリ	クロ	ムラ
8	ツ	ミナト	セ	クッキー	ハ	サキシ
9	ボール	テ	ダ	イ	ウシ	キブ
10	イル	イナ	ヤスミ	セイジンシキ	モ	ン
11	ショウ	ノ	ケド	ナガサ	ミドリ	ハラ
12	ココ	カ	ラガ	ホン	バ	ンヨ
13	シュ	ニシ	カ	アメ	マ	ネン
14	レイモ	モ	ミエ	セ	メマキ	スナ
15	ン	ショウワ	ハト	ネ	アカ	カ

～設問～

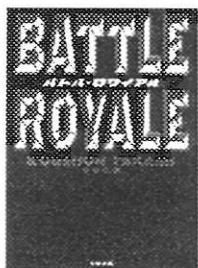
- 6文字のものをすべて消しなさい。
- 1で消したものの左どなりのものを消しなさい。
- 残った盤面で、タテに3つ続けて読むと2000円札に描かれている人や物になるところがあります。それらをすべて消しなさい。
- 残った盤面で、タテに2つ続けて読むと2月3日にすることをさすところがあります。その2つを消しなさい。
- A列で、3文字のものをすべて消しなさい。
- B列で、名古屋市の区の名前をすべて消しなさい。
- C列で、鳥の名前をすべて消しなさい。
- D列で、お菓子の名前をすべて消しなさい。
- E列で、オリンピックの五輪のマークに使われている色をすべて消しなさい。
- F列で、下に「時計」のつくものをすべて消しなさい。
- 残った盤面で、1つも消されていない段があれば、その段のものをすべて消しなさい。
- 1～15の各段で、一番左に残っているものを消しなさい。
- 残った盤面で、タテに3つ以上続けて残っているところがあれば、それらをすべて消しなさい。
- 残った盤面で、ヨコに2つ以上続けて残っているところがあれば、それらをすべて消しなさい。

文責 みなこ

対談!

バトルロワイアル

読者の皆さん明けましておめでとうございます。ところで皆さんはお正月映画を見ましたか? お正月映画として話題を呼んだのが『バトルロワイアル』。その内容のあまりの過激さから国会討論にまで登った「問題作」です。そんな問題作に興味を持った困った(?)人々による対談をお送りします。



バトルロワイアル
高見広春 作
太田出版
1,480円(税別)

西暦1997年、東洋の全体主義国家、大東亜共和国。この国では毎年全国の中学3年生を対象に任意の50クラスを選び国防上必要な戦闘シミュレーションと称する殺人ゲーム、「プログラム」を行っていた。ゲームはクラスごとに実施、生徒たちは与えられた武器で互いに殺し合い、最後に残った一人だけは家に帰ることができる。

ゲームの中に投げ込まれた少年、少女たちは様々に行動する。殺すもの、殺せない者、自殺をはかる者、狂う者。仲間を作る者、孤独になる者。信じることができな者、なお信じようとする者。愛する気持ちと不信の交錯、そして……。

(以上裏表紙の紹介文より一部抜粋)

◆国会討論にまで登った問題作。

ひで : まず単純にだけど小説を読んでみてどうだった?

ひろに- : 自分がこんなに分厚い本を読めたのが不思議。先が気になって読み出すと止まらないというか…。こういう表現がいいのかはわからないけど面白かったです。

あやこ : 物語自体はあんまり怖くはなかったんですけど、「プログラム」という存在が怖かった。なんか実際にこういう法案作ったらできちゃいそうな気がして…。

ひで : どっかの国の衆議院みたいにな(笑)。じゃ、次にだけど、どんなところが良かったかな?

ひろに- : いろいろと魅力はあると思います。人物描写が印象に残ったかな。

ひで : 魅力的な人物が多かったよね。そういえば二人は誰が印象に残った?

あやこ : 千草貴子に共感しました。さばさばしてるところとか潔いところとか…。彼女が死ぬシーンを読むと涙が出ちゃうんです。

ひろに- : 千草も良かったけど、川田君が良かったことない? 的確な判断力は尊敬してしまうんだよね。

ひで : 僕は秋也かな? やっぱ主人公だし。死んだ親友が好きだった子を命がけて守る姿はカッコいいと思う。

あやこ : 話変わりますが、川田君と秋也のやりとりって、なんか政府に対する批判みたいな要素もあると思うんです。後は「プログラム」なんていう法律があるのに、誰も反対

しないから変えられない。そんな所は国民に対して挑戦してるな— と思ったり。

ひで : 川田君の口を借りて作者の思ったことをしゃべらせてるのかな— と思ったよ。「こんなセリフ中3が言うか?」なんて思ったりもしたけどね。

さて最後になるけど、この作品読んで一番印象に残ったのってどんなところ?

あやこ : 極限状態で人の心理が印象に残りました。ただ殺すのではなく、それに至る描写とか、生徒の背景とか…。そういうのがあるから意味深な作品だな— と思うんです。

ひろに- : 「プログラム」に参加させられることで、それまで仲の良かったクラスが相互不信から殺し合うという部分。自分が「プログラム」に出たらと考えると「誰が信じられるんだろう?」とってしまうんです。

ひで : 「信じられる人っていますか?」っていう事を突きつけてるのかもしれないね。身の回りを振り返ってみると知っていそう。実は何も知らないなんて事もあるし。そんなことを考えさせられる作品じゃないかなと思うよ。

この後栄の某映画館へ向かった3人。映画を見た彼らはどう思ったのでしょうか?



バトルロワイアル

日本映画

監督 深作欣二

出演 藤原竜也・前田亜季

ビートたけし 他

「今日みなさんにちょっと殺し合
いをしてもらいます」

生徒たちはBR法(新世紀教育改革
法)の下、健全なる大人を育成するた
めの犠牲として、武器と食料を渡され、最
後の一人になるまで殺し合わされる。
制限時間は三日間。首には爆薬の詰
まった首輪が付けられ、脱出は絶対に
不可能…!

日常の何でもないトラウマが殺し殺
される理由になる。生き残ろうと必死
になる者。あきらめて愛する人と死を
選ぶ者。力を合わせて平和を訴える者。
そして妙に冷静な瞳を持った者…。

(以上パンフレットより一部抜粋)

◆原作にもまさる圧倒的なリアリティ

- ひで : さて、映画を見てだけど…。
- ひろに- : 展開がはやくて、だれるところがない。テンポが良いから引きつけられる感じでした。寝てる暇もなかったですよ(笑)。
- あやこ : キャラの動きに迫力があつたと思います。ちょっと強引かなーという展開もあるけど、内容はよく分かったし…。
- ひで : 映画だからね。キャラクターはどうだったかな?
- ひろに- : 教師キタノのキャラクターが良かったです。恐いんだけど、「オレにも言い分があるんだぞ」ってことが伝わってきて。
- あやこ : でも逆にキタノ以外はあんまり目立ったキャラクターがいなかったと思うんですよね。いまいち掴みきれないキャラが多かったかな? 桐山君とか…。
- ひろに- : そうそう、それに相馬さんもよく分からなかったよね。原作を知ってるだけに、映画の設定だけではわからない事が気になったよ。
- ひで : 印象に残ったシーンとかある?
- あやこ : 灯台で殺し合うシーンです。お互い疑いだしてから、殺し合いにエスカレートするシーンがすごくリアルで怖かった…。
- ひろに- : 琴弾さんが殺人をするシーン。極限になった人がどうなるかがよく表れていて印象に残りました。
- ひで : クラスの仲間なのに、些細なことから殺し合いに発展するこの映画の設定がよく表れてるよね。設

- 定といえば映画版は少し原作と設定が違うんだけど、映画版の設定そのものについてはどう思った?
- ひろに- : 「学級崩壊」という設定がなされていて、妙にリアリティを感じました。
- あやこ : 今の時代の変な部分がとても反映されていると思いました。それだけ身近に感じるんですよね。
- ひで : 原作にもまして実際にありそうだよ。しかし子どもが手が付けられない状態になったからBR法を作ったという設定はあまりにも怖いね。オトナを怒らせると子どもよりたちが悪い(笑)。
- ひろに- : でもオトナの主張も入ってきて、生徒側だけでなく、双方向からの視点になった分、深みがあると思いますよ。
- あやこ : もともと悪いのは生徒なんですか? でもそれに対してBR法を作るオトナもひどいし…。複雑です。
- ひで : 最後にだけこの映画で一番印象に残ったことは? 僕はキタノの「人を嫌いになるんだったらそれだけの責任を持って」って言葉。
- あやこ : 教師キタノと、典子のやりとり。お互いに通じるところがあったんだろうなと。
- ひろに- : 「泣ける」こと。実際2、3回涙出しました。セリフの一つ一つに想いが込められていて、すごく響いてきたせいです。見る価値は十分にあったと思います。

→対談は次ページに続きます

◆ひとこと、「凄かった。」

私は原作を全く読まないで映画を見たわけですが、原作を元にした漫画があって(連載中なので話はまだ途中ですが)それで大体の設定やストーリーは頭に入っていました。それに話題作だけに周りの人たちが騒いでたし。

で、大体の設定が頭にあったとは言っても、実写での映像はやはりリアリティがぐんと増して恐かったです。

映画の終盤では涙が溢れて止まりませんでした。単純に恐かったからではなく、「感動した」なんて一言でまとまる簡潔な想い故でもなく、その凄惨さに圧倒されたからです。そこに映し出されていたのは、全て「人間」でした。BR法などの設定そのものは現実にあるはずのないファンタジーで済まされますが、キャラクター一人一人がとる行動一生き残るために人を殺す、諦めて自ら命を絶つ、皆で助かる方法を模索する、信じたくても信じられない—の全てが、「人間」なのです。

どれが正しいなんて言えない、ただぎりぎりの状況で見せる彼らの見せた行動全てが、とにかく強烈で激しく、それでいて繊細です。

大人たちは今の子供たちをどう見てるのでしょうか。単純に一言で言い表せますか、彼らだって人間です。個性があります。社会に押しつぶされて、叫びたくても叫べない、押し殺された鮮やかな若さが、そこにあります。たった2時間でその様々な個性を簡潔に描ききった所がこの映画の魅力だと思います。

ただ、これを見て簡潔な感想を抱かないでほしいです。人を信じるのいいことか悪いことか、それすらも分からなくなってくる。どの行動が合ってるってどの行動が間違ってるなんて、誰にも言えない。それを深く考えることが、この映画を見る意義だと思います。人に感想を問われた時、言葉に困った私は一言こう言います。「凄かった。」

(文章:みずほ)

■映画と原作、両方見た人の気持ち

▼原作を引きずる人々

～映画と原作の違いは何?～

ひで : さて、これからが本来の目的、映画と、原作の見比べなんだけど…。ど
ういう点が気になった?

ひろに- : やっぱり原作の方が生徒一人一人
が生きていると思います。原作では
生徒一人一人が生きてるのに対して、
映画だと生徒よりはむしろ教師キタノ
だけが目立ってる。

あやこ : 秋也と典子という2人の主人公が
映画ではあんまり生きてないです。
原作では秋也が典子を守る理由がは
っきりしててかっこいいんですけど、
映画ではずいぶん省かれてるし。

ひで : 確かにね。原作で好きだった滝口
君が、映画ではテロップで殺されちゃ
ってるのはショックだった。

あやこ : そうそう原作で必死のやりとりを
した2人が、映画では単に首をつつて
終わりって言うのもありましたよね。

ひで : 内容を煮詰めてくとやっぱり除外
される要素が出て来るんだろうね。
なんせ700pが2時間の映画に収ま
ってるんだし。

ひろに- : 川田君が秋也と典子の2人を信
じるに至った理由がはっきりしないし、
逆に2人が川田君を信じるに至った理
由もはっきりしないのが気になりました。

ひで : 映画では主に「集団」にスポットを
あててるのかな? 「仲が良かったクラ
ス」が「殺し合い」をするという状
況、その中で生徒の想い、そういった
ものは映画の方がよく分かるし。

ひろに- : セリフが心に響くからですか? 確
かに原作は自分で想像するけど、映
画だと生徒が目前にいて、動き、しゃ
べる分、感情がよく伝わってくると思
います。

あやこ : でもやっぱり一人一人の背景がわ

かった方がさらにセリフが心に響く
と思います。相馬さんなんかは原作の
設定通りならもっとセリフが生き
たと思うんですね。

▼映画に良いところは?

～結構大きな背景の違い～

ひで : なんか妙に映画が批判されてるな
あ。じゃ、少し生徒の話から離れて、
設定の違いはどう思う?

あやこ : 先生の設定が大きく変わって
いると思う。原作では大東亜共和国
の手先で、自分の価値観を信じて疑
わない人だったんですけど。

ひろに- : 映画ではいい人(?)になっ
てるよね。確かに生徒を手にかける
けど、それに至るまでの理由、背景が
描かれているし。典子とのやりとり
などを見てると、「本当に悪い人?」
って思えてしまう。

ひで : 殺し合いをさせてる張本人なの
にね。役者の巧さかな?

そう言えばさっき映画のこと話
してた時に出てたけど、原作より映
画の方が描いているテーマが絞ら
れてるよね。

あやこ : 原作では大東亜共和国という
架空の国での出来事で、その国の政
府に対する批判とか、国民性まで述
べてますよね。

ひで : そうそう、川田と秋也のやりと
りなんかは特にそうだった。

ひろに- : 映画ではそう言った部分
が影を潜めて「学級崩壊」とそれ
に対するオトナという構図だけにな
ってましたね。身近な問題だけに絞
られてます。その分だけわかりやす
いし取っつきやすいと思うんです
けど。

ひで : 映画は原作に比べるとリアリ
ティが増してると思うんだよね。生
徒にしたって原作みたいにする人
が目立って行動することもなく、本
物の中学生だと思ったし。先生は先生

で実際にいそうだった。学級崩壊の
様子はなんか「金八先生」に出てき
そうで、いかにも「現実にある学級
の姿」って思ったよ。

あやこ : それにしても生徒の背景が省
略されすぎと思う。もっと個性がは
っきりしてて、信頼関係も原作では
よく見えてましたよね。だから生徒
の多くに共感を持てたと思うんです。

ひろに- : 原作を読んでからだ
と生徒や教師のギャップが大きい。
原作ではいい人なのに、背景が省
略されたことでヤナ人なったりして
るし。

ひで : ま、確かに背景が見えなくな
ったからかっこいいはずがそうでな
くなくなったりしてるよね。

あやこ : 逆にイヤな面も省略されて
るから、余計に個性が少なくなっ
てると思うんですよ。

▼映画と原作の共通点は?

～極限状態の人間の心理～

ひで : そう言う意味では映画見て
から原作を読むと「あ!こんな背景
があったんだ!」って思えていいの
かな? さて、最後になるけど映画
と原作の共通点ってなんだろう?

ひろに- : 原作から映画作ってる
から当たり前ですが、やっぱり「信
じる」ってことの難しさを表して
ると思う。同じクラスの仲のいい
子達と殺し合うなんていうとん
でもない設定だけど、それだけに
考えさせられます。

あやこ : 極限状態での人間の心理
を描いてる部分は共通してると思
う。追い込まれたらどうなるかわ
からない。些細なことから殺し合
いにまでなってしまうとか…。

ひで : いろんな見方があるもんだ
よね。僕はひろに-に近くて信頼
関係ってことがどっちにもある
と思う。より原作に濃い要素だけ
ど。友だち関係だと思っていなが
ら、実はほとんど相手を知らない、
そんな関係があるんじゃないか
って考えさせられたね。

■こんな関連本も売られています。

「問題作」「話題作」といわれるだけあって関連書籍もかなりたくさん出回っているようです。その中から手に入りやすいものを中心に3つ紹介します。関心のある方はどうぞ。



マンガ
バトルロワイアル
田口雅之 作
高見広春 原作
秋田書店
514円(税別)

これは小説版をある程度忠実にマンガにしたものといった感じです。ある程度と言ったのは、小説では描かれていない部分も多少はあるからです。現在ヤングチャンピオンに掲載されているマンガの単行本ということもあり、人が殺される所などは表現が結構きついです。「小説は長くて嫌だけど、どんな話か知りたい」という人にはお薦めします。



バトルロワイアル
インサイダー
バトルロワイアル
製作委員会 作
高見広春 監修
太田出版 1480円(税別)

これは「第1部小説篇」と「第2部映画篇」からなっています。小説篇では草稿の一部や未使用エピソードが公開されているほか、作者である高見広春氏のロングインタビューなどがあります。第2部では映画のメイキング・リポートやキャスト・インタビューなどがあります。映画版と小説版の両方を観た後に読むのをお薦めします。



クイックジャパン
太田出版
900円(税別)

この号にはバトルロワイアルに対する投稿や、国会討論、そして規制に対する深作監督の対談が掲載されています。バトルロワイアルに対する子どもと大人の認識の違いがくっきりと分かれているのが印象的です。少し前のものなので手に入りづらいかもしれませんが…。1月現在では生協でも売られていました。まだ残っていれば読んでみてはいかがでしょうか？

バトルロワイアルは1月現在で好評放映中です。この記事を読んで興味を持ってくれた人も、もともと興味があったもぜひ一度観に行かれることをお薦めします。というわけで、最後にお得なチケット情報を教えちゃいます。ぜひ利用して下さいね。

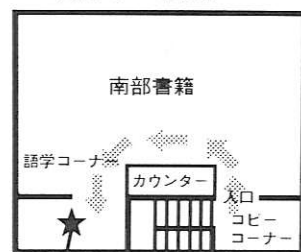
★旅行・サービスコーナーを利用しよう!

旅行・サービスコーナーはMe~dia12で紹介したように、旅行に使える各種の切符の販売を行っています。その他にも映画のチケットの販売も行っています。旅行・サービスコーナーで映画のチケットを買うと前売り券の扱いで、学割価格のチケットを購入できるのです。また、見たい映画のチケットではなく、映画館ごとのチケットなのも特徴でしょうか。ちなみに僕たちがバトルロワイアルを見に行ったときは、栄の某映画館で、一人1,200円でした。一般的に映画館に買いに行くのよりも200~300円くらいはお得だと思います。

旅行・サービスコーナーの良いところ!

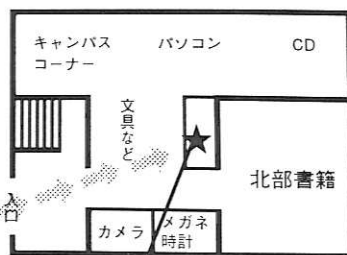
- 学割価格で買える。
→特に確認もしないので楽です。
- わざわざ映画館に行かなくても買える。
→大学内ですから。講義の合間にでもどうぞ。
- 同じ映画館であれば、期間中どんな映画でも見られる。
→有効なのは1回きりですが。見たい映画が変わっても多少は対応できます。

南部厚生会館2F



旅行サービスセンター

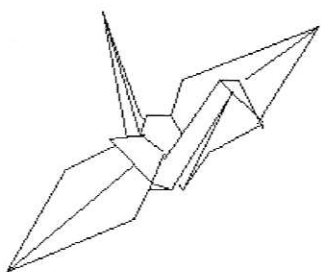
北部厚生会館1F



旅行サービスセンター

文責 あやこ、ひろに一、みずほ、ひで

<旅行・サービス情報4> 北海道へ飛行機を使って行く予定のある人におすすめなプランもある。ホテルに宿泊ができ、また延長も8日まで可能で、かつ通常の航空往復運賃よりも安くなっている。沖縄へも同様のプランがある。詳しくは生協の店舗まで。



折り鶴に託す へいわのねがい

前回のMe~diaで、折り鶴を折ろう、という記事を書かせてもらいました。記事を読んで折り鶴を折ったという人、さらには送って下さった人もいました。この場をもってお礼を言わせていただきます。

今回の「折り鶴に託すへいわのねがい」では、千羽鶴に関する二つのエピソードを紹介します。

☆まだピカのせいで死ななければならぬの？☆

～広島少女貞子の話～

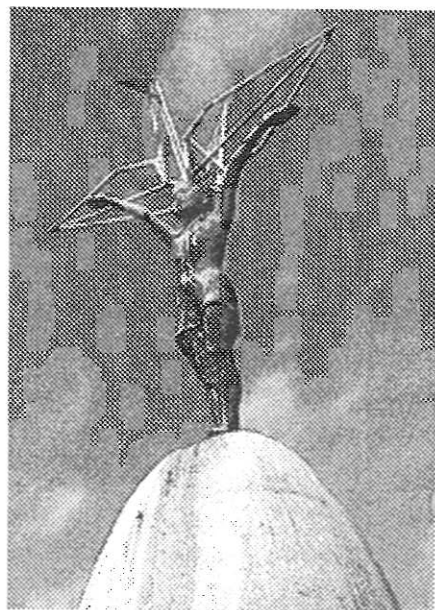
1945年8月6日、広島に原爆が落とされました。落下地点から少し離れた所にいた貞子はその時2才。これは、それから10年後、貞子が小学校6年生の時の話です。

いつも元気だった貞子はある日、風邪を引きました。首も少し腫れていました。医者に見てもらおうと、「白血病にかかっている、長くて後1年」と言われました。「ピカ」によって浴びた放射能が原因だそうです（「ピカ」とは原爆のことで、原爆が発するまぶしい光からそう呼ばれました）。そしてしばらくして、貞子は入院しました。

入院中のある日、赤や青色の折り鶴を持って、友達がお見舞いに来ました。そして、鶴を千羽折ると病気が治ると聞き、貞子も折ることにしました。葉などの包み紙を使って折っていき、50羽ごとに糸に通して天井からつり下げていきました。毎日折っていき、そして千羽鶴ができました。しかし病状は悪化するばかりでした。そのため、もう千羽折ってみようと、鶴を折り続けました。元気になれるようお願いを託して折り続けましたが、白血病に勝てず、ついになくなったのです。

貞子のクラスの友達や、貞子や戦争で苦しみを受けた子供達のためにも戦争を繰り返さないように、「原爆の子の像」を作ろうと立ち上がりました。この話は日本中の学校に伝えられ、また、貞子と千羽鶴の話は口から口へと、日本中、世界中に伝わりました。その結果多くの声が届け、3年後、像は完成しました。

像は今でも広島の平和公園で見られるとともに、平和資料館では貞子が折った鶴も見ることができます。



▲ 平和公園にある「原爆の子の像」

Me~dia12では、折り鶴と共に、皆さんの平和への思いも募集しました。ここでその思いを掲載します。

戦争だけはぜったいいいダメ!! 学徒出陣の本読んで、切なくなって、ますます戦争反対派に。世の中、退屈なくらいの平和が一番ですよ。 (文学部2年)

War is over, if you want it. (教育学部M1)
名大内も平和ならいいのに。…犯罪多いね。 (工学部2年)

武器が平和を作れるものか。
武器が食べる物を作れるものか。
武器が、人の心を育めるものか。 (法学部)

願いつつ。 (工学部2年)
下にて支え、上を見、喜ぶ。 (医学部1年)

☆このまま友達が死んでしまうなんてイヤ!!☆

～チェルノブイリの少女の話～

チェルノブイリの事故があった当時のことを覚えている、という人も少なくなったのでしょうか(僕自身、当時のニュースなどはほとんど覚えていません)。

チェルノブイリにある原子力発電所4号炉は、1986年4月26日、爆発事故を起こしました。この事故により、原発から半径30km圏内は立入禁止となりました。

このエピソードは、事故当時原発から3kmの所に住んでいて、強制避難させられた人たちの話です。

事故の時9才だったナターシャは、妊娠中の母親達と一緒に避難しました。ナターシャの友達であるオーリヤも一緒に避難しました。ナターシャは避難直後一時体調を崩しましたがその後回復し、妹のアリョーナも無事生まれました。

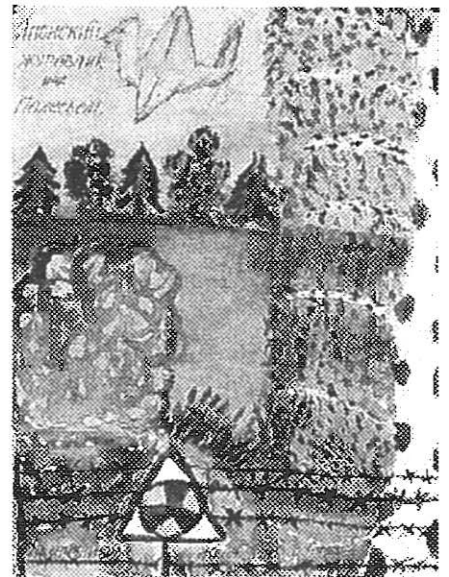
その後は、どんどん少なくなっていく援助物資と放射線に汚染されているかも知れない食べ物で不安な中、何とか生活していました。

そしてある日、オーリヤの首に腫れ物があるのが見つかりました。医者に診察してもらった結果、長くて一年、と言われました。手術はするのですが、物資が少ないために麻酔のない中行われます。外国からの援助物資が、途中で盗まれて本当に必要としている人たちの所までは届かないのです。

アリョーナとナターシャは、上にも書いた広島の子供達の話や、オーリヤが良くなることを願って、千羽鶴を折り続けました。しかしオーリヤの病状はよくなり、大好きだった音楽がもったいなかったという想いを抱いたまま、1995年8月3日、なくなりました。

オーリヤの生前、一緒に音楽を楽しんでいたナターシャは、アリョーナやチェルノブイリの事故にあった子供達と、音楽団を結成しました。

その音楽団は、チェルノブイリの被害を伝えるため、各国で公演しています。特に日本には、原子力の被害に遭ったために親近感を持っているようで、多くの公演が行われています。東海地方では、三重県で毎年春頃に公演しています。興味のある方は、ホームページがありますので、そちらも参考して下さい。(http://www.smn.co.jp/cherno/)



▲ チェルノブイリの子が描いた
「汚染地を飛ぶ日本の折り鶴」

今回紹介した話は二つだけでしたが、知らなかった話もあったのではないのでしょうか。二人とも、過去に戦争や事故に合いました。普通に生活していた中で、急に生活を変えさせられたという点で共通しているのではないかと思います。

今回の記事を読んであらためて感じた平和への思いなどありましたら、アンケートに書いて下さると嬉しいです。

文責 おーちゃん

人が幸せに生きていくための基本は平和だと思います。世界にはまだ紛争が続いている国などがありますが、彼らに平和の大切さをもっと知ってほしいと思います。(文学部3年)

世界で戦争とかがあると、やっぱり何だかんだ言っというて結局、武力行使じゃん!って思うなあー。人間も所詮、動物なんやなあー。理性があるって言っても…。

(岐阜市立女子短期大学1年)

Peace Now!のような積極的活動に参加しなくても、少なくとも戦争に加担するようなことは絶対にしたくない。就職試験の面接中にこういった話を出すと、企業の平和への思いや取り組みが分かって面白いですよ。(話がずれてしまった。)

(工学部M2)

南北問題の解決が重要ですが、まずは身近な偏見や差別をなくしていかなければなりません。(国際開発研究科)

読者と筆者・編集部を結ぶアンケートのページ

ゆうべのひとこえ

From Reader From Editor



Me~dia 12の記事は
いかがでしたか？

COOP INFORMATION

どさんこラーメン食べにいくぞ!!
オー!! でもちょっと高い。台湾ラーメン
は残してほしい。(ちう)
寒い冬はラーメンが効く。
(ジャイアンじゃいや〜ん.com)

→ご利用ありがとうございます。私も全
部とまではいかないのですが、いくつか
食べてみました。確かに、ちょっと高い気
もしましたが、さまざまな味や、単品でも
十分な量の量なら、いいかもと思いま
したよ。(常任理事/杉本寛幸)

理事会室だより読みにくい。(さっ子)

→今回からこの記事を担当することにな
ったもので、いくらか見苦しい点もある
かと思います。喜んでもらえるように
がんばりますが、まだまだ記事書きは手
探り状態なので、こんな風にしてみては
どうかというような意見があると助かり
ます。(常任理事/杉本寛幸)

そういえば、こんな事あったかなーっ
て思うこの頃。(城猫風太)

→多くの人に役立ててもらえる記事を心
がけていますが、発行や配布にかかる時
間などの関係で、時期にあわないもの
になってしまうこともあります。より新し
い情報は、各店舗や、生協のウェブページ
<http://www.coop.nagoya-u.ac.jp/>でもお知
らせていますので、Me~diaとあわせて
利用していただければ幸いです。

(常任理事/杉本寛幸)



HOKKAIDO

稲造でGo!!

→こういうの楽しくていいね。「生協」って
いうのが身近に感じられる。(周ちゃん)

→ほんとに楽しかったです。次は10000円で
「論吉でGO!!」もいいかも。(まあい)

→青空フリーバスの存在を初めて知
った。ここで紹介されていた竹島水族館や
豊橋総合動植物園には行ったことがある
が、平日だと閑散としていて結構寂しい。
(ダニー・チュン)

→おさかなさんや動物がいるじゃないで
すか。(まあい)

→蒲郡の竹島へは行ったことがありま
す。やどかりやフジツボが大量にいて、
ちょっとした水族館みたいだった。
(まとりくす)

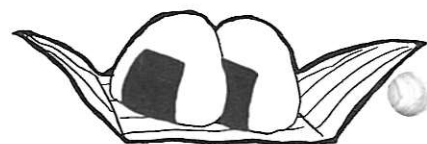
→やどかりかぁ、いいかも。フジツボは
ちょっと…。(まあい)

→美味しい!うどんが好きな私。「それな
ら伊勢うどんを一度食べてみたら」と人
に言われるも、なかなか伊勢迄行く気が
なかったのですが、今回の記事は嬉しく
なりました。リーズナブルな切
符! 美味しそうなへんば餅。So-Leeさん、
ありがとう!(うえずぎようこ)

→他にもいろいろあったのですが、お金
が足りなくて食べられませんでした。行
くならばお金に糸目を付けず、十分堪能
してきましょう。(So-Lee)

→ファンタジー館…なんかステキなひび
き(笑)。伊勢の名物もわかりました。こう
いうのを見ると、私も行きたくになります。
(みかん娘)

→きんさんぎんさんも行ったそうで
よ。ぜひ行ってみて下さい。(まあい)



折り鶴に託すへいわのねがい

→みんなの気持ちが平和へとつながると
イイなって思った。(周ちゃん)

→そうですね、本当にそう思います。一人一
人の思いが大切ですね。(おーちゃん)

→久々に折ってしまいました。(リン)

→折ったらぜひ送って下さい。お待ちし
ています。(おーちゃん)

身近に折り紙があったら折ります。まだ未定。(まとりくす)

→そうですね、人によっては身近に折り紙がない、という人もいますよね。考えていませんでした、ごめんなさい。購買にも置けるように頼んでみます。(おーちゃん)

Me~diaがたくさん読まれて、折り鶴がたくさん集まるといいですね。私も折りながら折りました。しかし、何故、模様つきや和紙ではダメなのですか？理由は記すべきだと思います。(うえすぎようこ)

→みなさんに折ってもらった鶴をまとめる時に統一感を持たせるためですが、別にこだわる必要はないようなので、何でもいいというように訂正します。ごめんなさい。(おーちゃん)

日本は唯一の被爆国ですから平和を訴えていく国際的役割があるんだろう。(ジャイアンじゃいや〜ん.com)

→厳密に言うと、「唯一」というわけではありませんが、それでも平和を訴える役割はあるでしょうね。特に広島「原爆を語る会」の解散が決まった今、原爆を体験していない人も訴えていく必要が出てきていると思います。(おーちゃん)

シヨッカータイムス

勉強になりました。(さっ子)
特に「料理魂!!」がよかった。なべ物ってイガイと調味料の分量がわからなかったりするし…。実はコレ書いてるの夕食前なんです。ああ…生ツバが…。(周ちゃん)

→鍋はいいですねえ。ちなみに、料理魂!!の題名は勢いでやっちゃいました。(キング)

カクテルが好きです。マティーニが好き。今度カクテルの作り方特集して下さい。(城猫風太)

→検討いたします。ちなみに私は日本酒が好き(笑)(キング)

きのう酒にのまれてしまいました。もっと早くこれを読んでおけば良かった…。(ちう)

→でも、お酒に飲まれるとその時はとっても楽しいですねえ。その後は地獄ですが…。(キング)

かつて私が所属していたゼミの話です。教授といっき飲み競争をして勝てば「優」がもらえる事になっていて、普段、出席をしていないゼミ生が単位欲しさに闘い勝ち得ました。私が知る限り教授に勝った唯一の人でしたが今思えば危険なカケ。真面目に勉強するにこした事ありません。(うえすぎようこ)

→…おそろしいゼミですね…(キング)

文化と酒との関係は興味深い。(ジャイアンじゃいや〜ん.com)

→どんなものにも歴史はあるものです。あ、真面目に答えてしまった(笑)。(キング)

共済の回覧板

かぜは僕もよくひくので参考になった。(あんこう)

レポートや課題の多い今日この頃、カゼには気をつけまっす!(周ちゃん)

→今年(2000年ですが)のカゼは喉に来るみたいですね。友達がかぜをひいて、熱は下がったけど喉が治らないと言っていました。大学生はレポートなどで望まなくても無理をしなくてはならない職業(?)です。体調を崩したりしないように気をつけて下さいね。(ひで)

うちの父上は卵酒作るの上手です。(さっ子)

→僕の家の方に住んでたおじいさんが卵酒づくりの達人でした。いくつか民間療法を紹介しましたが、やっぱり卵酒が一番強力な療法だと思います。そう言えば卵酒も「お酒は20才になってから」なんでしょうか?(ひで)

私の要望に応えた特集をして下さり有難うございました。参考になりました。(ダニー・チュン)

→ちょうどカゼの季節だったので記事を作ってみました。要望があると作ろうという気になるし、記事づくりのヒントになったりもするんです。今後も何か記事にしてほしい事柄などあればアンケートにてお寄せ下さい。(ひで)

マスクははずかしいです。(ちう)

→そうですね。紹介しておいてなんですが、僕もマスクは恥ずかしいので使いたくないです。ただ、カゼをひいてしまったときはマスクをするように心がけたいと思っています。他人にうつしてもいけませんし、喉を温かく、清潔に保つことで、治りが早くもなりますしね。(ひで)

質問です。①寒い空気中にウイルスが長く生存するという点ですが、では暖かいとどうなっているんでしょう?②抵抗力をつける為に栄養をとるのは判るのですが、当然の結果として太る!!その対処運動せずに太らない方法を教えてください。(うえすぎようこ)

→①ウイルスには適温が存在します。これ以上でも、これ以下でも、風邪ウイルスの活動は鈍ることになります。

②はダイエットを志す方には共通の問題ではないでしょうか?そんな都合のいいものがあったら教えてほしいです(笑)。もしあるならMe~diaで取り上げます。でも結局運動するにこしたことはないと思いますよ。(ひで)

ひとりできないもん!?

身にしました。いらないもの捨てな
きゃ。(さっ子)

→身にしてみてもできないんだよねえ。
困った困った。(まあしい)

エントロピー増大。宇宙の法則とはお
そろしい。
(ジャイアンじゃいや〜ん.com)

→我が家も増大中。友人を招いてきれい
にしてもらおう。(まあしい)

そろそろかたづけます。(リンプ)

→もう片付けましたか?自分は年明けに
大掃除をしたら色々出てきました…
(もすら)

僕の部屋もそうじしてほしい。下宿生
じゃないけど。(ちう)

→僕もしてほしいなあ…(もすら)

我部屋はスクラップ待ちの新聞に占拠
され、本当に「ひとりできないもん!」
状態。誰か助けてくれないかしらん。(も
ちろん無料で…) (うえずぎようこ)

→新聞ってやっかいですよええ。どうし
たものか。まあいっか。(まあしい)

さすがに私の部屋はここほどひどくな
い。というわけで一安心。(みかん娘)

→ここまでひどい部屋が多くあったら困
りもんです。(もすら)



狂乱読書日記

江國さんの作品は好き。(さっ子)

→ありがとうございます。江國さんの作
品は大学生協でもかなりの人気があるよ
うです。身の回りの人間もかなりの確率
で読んでいました。「いまいち何が言いた
いのかわからない」という感想も聞かれ
ますが、たいていの人が思い入れを持っ
ているようでした。(ひで)

江國香織氏の本が読みたあ〜い♡マン
ガばっかじゃなく、こーゆ一本も読まな
いとネ!(周ちゃん)

→小説やエッセイなどはマンガとはまた
違った味わいがあります。逆もまた真な
りでマンガでしか表現できないものもあ
るとは思いますがね。今後なるべく本
をあんまり読んだことのない方でも読み
やすいような作家と作品を紹介していく
つもりなので、オススメの作家などあり
ましたら教えて下さいね。(ひで)

森川さんへ。私の好きな色が青なので、
本の紹介は嬉しかったです。是非、読んで
みようと思います。(うえずぎようこ)

本をよむ時間をつくるための本をよ
む。(ジャイアンじゃいや〜ん.com)

→僕も時間に追われる生活を送っているの
で、是非その本を紹介して下さい。(がい)

私の江國さんの本読んでみようか…。
名前は知ってたんですけどね…。それに
しても「きらきらひかる」ってそういう内
容だったんだ…。(みかん娘)

→けっこう名前は聞いたことはあって
も、作品の内容を知らないことってあり
ますよね。でも有名な人はそれだけのこ
とはあるはずなので、一度読んでみると
いいと思いますよ。(ひで)

Cook It Easy!

「めった汁」って聞いた事がないので
が、その由来も書いて欲しかったです。子
供の頃から料理は好きで関心があるの
ですが、この名称は聞いた事ありません
ので。(うえずぎようこ)

→石川県ではメジャーです。多分いろん
なものを放り込むからでないかな。
(まあしい)

いつもこのページ楽しみです。今回は
わりとおなじみの料理でしたが…料理で
できない私には、こういうのもあると助か
ります。(みかん娘)

→もすらもできないから大丈夫ですよ
(笑)。(まあしい)

再び生ツバが!なかなかイイね。このメ
ニューも。ただ、カロリーを出しておく
もっとイイ!よかったら、栄養価計算のゾ
フトをコピーしますよ!(周ちゃん)

→料理、気に入っていただけるととても嬉
しいです!確かにカロリーを出せるといい
ですね。記事をよりよくするための提案、
とても助かります。ただ現時点でそま
での知識がなく…。(涙)よりよい記事が
できるようこれからも努力しますのでみな
さんご協力お願いしますね。(ますみ)

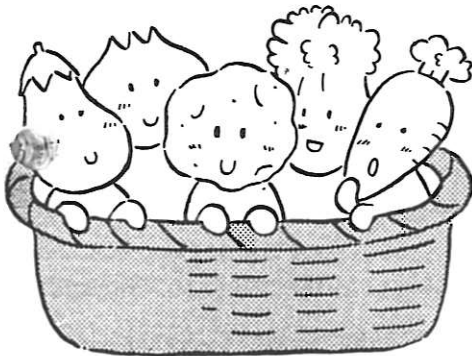
料理したくなりました。(さっ子)
ファイルしています。(ジャンバラヤ)

→ありがとうございます。記事を見て料
理したいと思ってくれたり、ファイルし
てくれる人がいると思うと、記事を書く
励みになります。これからもCook It Easy!
をよろしくお願いします。(ますみ)

里芋はめったに使わない食材。

(まとりくす)

→里芋は皮をむくのが面倒だったりでなかなか使わないということも多いかもしれませんが、冷凍の里芋も売っているので、それを使えば簡単に料理ができますと思います。まとりくすさんもこれを機に里芋料理に挑戦してみてもいいですか？(ますみ)



くるくるリサイクル

学祭の模擬店でリサイクルを呼びかけるのってなかなか大変ですよ〜。でもお互いガンバリましょう！(周ちゃん)

→リサイクルを呼びかけるのは、名大祭に関わっている人(お客さんも)みんなに呼びかけて、みんながやってくれなければ、意味がありません。私たちがわざわざ言わなくても、みんなが環境に気を遣うことをしてくれるまでねばり強く呼びかけていくことになるんじゃないですか？

(やうちゃん)

ところで、名大のゴミ分別っていい加減じゃありませんか？プラスチック系とか紙容器とか分けないとゴミもっていつてくれないのよ。(城猫風太)

→ごみや資源は家庭や職場などでそれぞれ出すときのルールが少しずつ異なります。名大祭の場合は、名大祭パンフレットや「リサイクルステーション」にあるたて看板を見てごみや資源を分けてくだされば結構です。(やうちゃん)

名大祭行ったけど、すごいゴミが出た。リサイクルできれば大変良い事だと思う。(ちう)

→名大祭の実行委員の方もごみになる量が減るようにがんばっています。ぜひ、名大祭のときにはごみや資源を分別して出してください。(やうちゃん)

タバコは消してゴミ箱に捨てています。(リン)

→この小さなことが、のちのちに大きな差になって表れるはずですよ。

(やうちゃん)

この調査結果はすごいですね。担当者の方の気合いの程が感じられました。しかし、容器の量の多さにはビックリ。こんなにも使っているのかと驚きました。スタンプカードになったカンガルー、おめでどう！(うえずぎようこ)

→せっかく集めたデータをどのように活用しようか鋭意研究中(?)です。模擬店で売る人や買う人、名大祭本部実行委員会の方々にとって役に立つ資料にしたいです。(やうちゃん)

→カンガルーに代わってお礼を言います！ありがとうございますー！おかつあんなは嬉しいですよ。(みずほ)

このコーナーには日本の将来を考えさせられる。

(ジャイアンじゃいや〜ん.com)

→日本の将来は進展するのでしょうか？それとも後退してしまうのでしょうか？先日、世界の環境政策が足ぶみしている、このままでは環境問題の解決は絶望的になる、という報告書が世界環境白書に掲載されたそうです。ますます日本や世界の将来が気になります。(やうちゃん)

表3の感想…多い気がします。感覚がないのもありますが、なんとか減らせないものでしょうかね。(みかん娘)

→ごみになるお皿の量を減らす方法は「リサイクルできるお皿を使う」「食堂みたいにお皿を何回も洗って使う」という二つの方法が考えられます。どちらが適当なのかはこれからの課題になるでしょう。(やうちゃん)

ちょっと一息30分間パズル

漢和辞典片手に頑張りました！むずかしかったけど、おもしろかったです。

(みかん娘)

→ありがとうございます。私も、普段使わない漢和辞典を引っぱり出してきて作りました。読んでみてもなかなかおもしろいですよ。(みなこ)

②がどお〜してもわからん！やはり短大生は名大生の頭についていけないのだろうか…。(周ちゃん)

→②は、固有名詞に近いような言葉も入っていましたね。すいません。あと、パズルに必要なのは頭のやわらかさだと思います。(みなこ)

今週はムズカシすぎます。一人でできんよ。(城猫風太)

→何人かでわいわい言いながらやるのも楽しみ方の一つですよ。もう過ぎてしまいましたが、お正月などはそういうことができるいいチャンスではないでしょうか。(みなこ)

ゆうべのひとこえ

みんなのキモチとかが聞けて、それにちゃんと答えているから、組合員と生協のつながりを強く感じた。(周ちゃん)

→ありがとうございます。このページのテーマはまさに「組合員と生協のつながり」です。声カードなどもそうなのですが、生協はできるかぎり組合員のみなさんの声を取り上げ、反映していく団体です。出資金を出して組合員になっている以上、組合員の皆さんは生協のオーナー(株式会社で言えば株主)でもあります。Me~diaのアンケートに限らずどんどん意見をあげて下さいね。(編集部)

思ったより意見が載っていてうれしかったです。今回も載せて下さいな。

(まとりくす)

→そういわれると載せてしまうのが編集部が悪い(良い?)癖ですね。ご意見、ご感想など、どんどん寄せて下さいね。(編集部)

有斐閣のブックフェアを今年中にやらないというのでしたら、新年1月になるだけ早くお願いします。新しい六法と判例百選が欲しいのです。(うえすぎようこ)

→有斐閣のブックフェアは書店との交渉次第になります。検討してみますがさすがに1月は無理です。ご期待に添えず申し訳ありません。フェアができるのであればなるべく早いうちに書籍からお知らせを出しますので、そちらをご参照下さい。(南部書籍/村瀬)



表紙・裏表紙・編集後記

釣り?コレ誰?あやしい。(ちう)
表紙の釣りをしている(?)物体は一体何ですか?(周ちゃん)

意味がわからん。(リンプ)

表紙の絵、意味がわからない。

(白鳥麗子)

表紙の絵が何を表しているか分かりません。釣り?(まとりくす)

→教育学部の前にある池にある人形です。しかしこれが何なのかは私にも分かりません。もし詳しく知っている人がいたら教えて下さい。(わか)

表紙がいいです。(ジャンバラヤ)

→ありがとうございます。そういっていただけると嬉しいです。次回からは表紙を書く人が変わりますが今後もよろしくお願いします。(わか)

表紙絵がシュールで何を表しているのかよくわからなかった。(異星人の釣り?)表紙絵のタイトルもあるとよい。

(ダニー・チュン)

→ご意見ありがとうございます。今回の表紙でこれまでの表紙のタイトルとそれを書いた場所を載せましたのでごらんください。(わか)

10月号の件です。わかさんゴメンナサイネ。三個ある実の内で左下の絵を見てザクロと思ったのです。しかし言われて見るに上の実の絵を見るといちじくとも見える。あー。判らん。あ、余計に失礼でした。今月号の表紙。これは何が釣り?をしているのでしょうか?裏表紙はgood。すぎっちさんの絵かわいい!肉まんを見ました。(うえすぎようこ)

→いえ、こちらこそ失礼しました。私にも何か分かりません。今回の表紙で場所を載せてありますので実物を見てみてください。もし分かったらお知らせ下さい。お願いします。(わか)

教育学部の前の池にこんなのがいましたね。(ジャイアンじゃいや〜ん.com)

→今回は誰も分からないのでは?と思っていたのですが、分かっていただけの人が出て嬉しいです。他にも教育学部にはツバメの巣に折り紙があったりもしますよね。北部厚生会館のドラえもんは知られていますが、他にもこういうキャラクターもいるよと知らせてみました。今後とも表紙にご期待下さい。(わか)

6人ですか。大変なお仕事。(城猫風大)

→6人ではないですよ。編集後記は記を書いた人からランダムに6人選んで書いてもらっているだけなのです。紛らわしいですね。学生委員会全体で作っているというのが現状ですね。(編集部)

ページ下コラム

松崎さんの話、おもしろかった。(さっ子)
裏話(1)のまつあんに笑いました。というか、笑うしかないですね、あれ。交通ルールは守りましょうね。(みかん娘)

→あの話を聞いた人はみんな笑ってましたよ。本人には悪いですが笑うしかないですよ。あのコラムはその話を聞いたときに彼が「ページ下コラムに載せた面白いよね」と言ったのをそのまま採用しました。面白かったですか?(編集部)

今からちょうど1年前就職活動始めました。やっぱりマニュアル本よりオリジナルがいいと思った。(まとりくす)

→もう(という遅いですね)3年生の人は就職活動の時期ですね。自分がどういふところに入りたいのか分析し、それにあった企業探し。見つければ片っ端から説明会にエントリーと就職活動は大変です。1,2年生の方もうかうかしてるとすぐに就職活動ですよ。(編集部)

Me~diaで取り上げて欲しいこと、その他何でもお書き下さい。

「おいしいおやつ作り方」をいつかやって欲しいです。(みかん娘)

→連載かどうかはわかりませんが実現してみましたよ。参考になればいいのですが…。(編集部)

先月アンケート出したつもりだけど名前が載っていませんでした。(白鳥麗子)

→すみません。こちらでも確認したのですが、アンケートは見あたりませんでした。今後こういう事がないように回収の徹底に努めます。(編集部)

タヌロー=生協のマスコット。カメレオン=[くるくるリサイクル]のマスコット。なので"Me~dia"専用のマスコットキャラクターもあるとよい。

(ダニー・チュン)

→言われてみれば確かにMe~diaには発刊10年すぎた今でもマスコットキャラクターがいませんね。もしよい案がありましたらアンケートでお寄せ下さい。数が集まるようならコンテストをしたいです!(編集部)

ゴメンナサイ。読み返して気づいたんですが私の鶴は大きい!でも折角折ったのだから何かに使っていただけませんか?(うえずぎようこ)

→大丈夫です!千羽鶴にするときが一番てっぺんにつけて飾りに出来ます。うえずぎようこさんの鶴も、学生委員が責任を持って来年度の夏に広島・長崎へ持っていきます。(編集部)

12月18日現在、まだ図書券が届いていないのですが…。(さくや)

→本当にすみません。謝ってばかりであり進歩が見られない編集部で申し訳ないです。この号がお手元に届く頃には必ず届いているように致しますので、お許し下さい。(編集部)

☆卒業生の方へのお知らせ

生協加入時に払い込んだ出資金ですが、生協の出資金は卒業時に返還されます。4年も経つとそのことを忘れてしまう方が多らしく、出資金の払い戻しに来られない卒業生が多く困っているそうです。

出資金の払い戻しは北部厚生会館二階の組合員コーナーで手続きを行っています。また、手続きはその他にも生協の行っている「卒業おめでとうフェア」の会場でも行われています。2月19日(月)~2月23日(金)は南部食堂にて、3月5日(月)~3月9日(金)は北部厚生会館二階ゆ~どんにて行われています。できるだけ早いうちに手続きを終えられるようお願い致します。

Me~dia12アンケート回答者(敬称略)

長州	(工・4)
ダニー・チュン	(他・M2)
白鳥麗子	(文・3)
ジャンバラヤ	(法・4)
周ちゃん	(他・1)
あんこう	(工・3)
リンプ	(工・2)
さっこ	(保健・1)
城猫風太	(工・2)
ジャイアンじゃいや〜ん.com	(教・M1)
うえずぎようこ	(法・他)
みかん娘	(文・2)
まとりくす	(工・M2)
ちう	(工・1)

Me~dia 12 アンケート当選者(敬称略)

ダニー・チュン	(他・M2)
ジャンバラヤ	(法・4)
リンプ	(工・2)
さっこ	(保健・1)
みかん娘	(文・2)
長州	(工・4)
ちう	(工・M1)
さくや	(工・4)
白鳥麗子	(文・3)
うえずぎようこ	(法・他)

●当選者の皆様、おめでとうございます。図書券は後日発送致します。

<今回のアンケートは14枚でした。>



△さっこさんのイラストです。

<ページ下コラムなぞなぞ(1)>

第一問 放火魔の娘の職業は何でしょう?

第二問 新聞紙にのってる鳥は何でしょう?

新入生に声を贈ろう



「冬来たりなば春遠からじ」という言葉がありますよね。そう、もうすぐ春です。春には新入生が入ってきますね。そこで新たな名大生へメッセージを贈ってみませんか？先輩としてアドバイスや、歓迎・励ましの言葉など何か一言をお待ちしています。

右は去年の声の一部です。



去年の声

楽しもうとするほど、楽しくなるのが大学。 (美しき人生)

高校と大学は全く違います。全て自分次第。うまく過ごすコツとして、先輩と仲良くなりましょう。わからないことは何でも聞くと良いです。よい大学生活を送って下さい。 (ナウマンゾウ)

合格おめでとうございます。大学というところはやる気がある人には楽しい場所です。周りに流されずヤル気を持って過ごせばきっと充実した大学生活が送れますよ。 (どらえもん)

名大(学部、院)には約千人の留学生がいます。積極的に異文化交流を楽しんで下さい。 (ダニー・チュン)

自分のだすゴミはきちんと仕分けができる責任ある学生になりましょう。「今まで誰からも教えられていない」なんて言わないで。 (うえずぎようこ)

声を贈るには？

Me~dia2アンケートの「新入生に声を贈ろう」欄に書いて下さい。みなさんから寄せいただいた声はMe~dia 4に掲載します。直筆のコピーを想定していますが、それが困る方はその旨をアンケートに書いてお送り下さい。

皆さんの温かい声をお待ちしています。

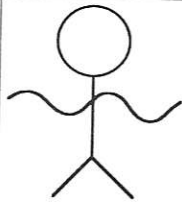
文責 もすら
名大生協学生委員会

編 集 後 記



みなさん、こんにちは。今年度1年間表紙を書かせていただきました。どうでしたか？みなさんから色々なご意見を頂きありがとうございます。1年間と

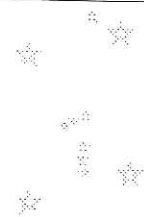
でも楽しかったです。今回で私が描くのも終わりとなります。次回Me~diaからは新しい担当となりますが、今後もMe~diaを表紙ともどもよろしくお願いします。(わか)



世の中すべて涙だらけ

冬です。寒いです。冬眠してました。ごめんなさい、嘘です。さすがに冬眠はしてませんが、朝寒くてなかなか起きられなかったので今期は1

限を切りまくってしまいました。先生方ごめんなさい。この場を借りてお詫び致します。でも単位は下さいね(笑)。うわっ、ダメ人間だな俺って。(この文章はフィクションです。内容と事実とは異なります。…だったらいいなあ) (もすら)



前回から学生委員会だよりを担当しています。ほとんど自分の趣味でレイアウトとかにこだわっています。個人的には気に入ってるんですけど、どうでしょう？

話は変わって、今はまさに試験中。みなさん勉強などで忙しい時期だとは思いますが、体調には気をつけましょうね。その後は春休み、そして桜の季節となります。今年も新歓活動を作っていく自分としてはとても楽しみです。早く新入生に会いたいな。(ひろに~)



先日雪がたくさん降りましたね。あの日私はなぜかわざわざ外出しました。一応用があったからですが雪の中さくさくと。私は静岡県出身で実家付近ではほとん

ど雪が降りません。数年に一度風花が舞うくらい…。そのため雪の中大変というより楽しんでましたね。でも残念なことに雪だるまは作れませんでした。今のところ私の夢は大きな雪だるまを作ること、雪合戦をすることです。(笑)子供ですね…。(ますみ)



Me~dia 2のいろんな所に微妙に出てるみずほです。2月生まれで雪国育ちの癖に寒いの大嫌いな私にとって、嫌~な季節になりました。我が故郷の福井では約90cm積もったそ

うです。いつも50cmくらいなのに。雪だるま作りも雪合戦もかまくら作りも小学生の時にやりつくしたので、これ以上の雪はもういいです。…と言いたいとこだけど、雪が降り積もる景色を眺めるのは好きです。冬は嫌いだけど雪国な故郷は好きなのでした。早く帰りたいなあ…。(みずほ)



このところ、自然の挙動が不審だ。思い切り冷え込んだり、妙にたくさん雪が降ったり、大地震も起こり、電車の事故もよく起きて…。え~っと、最後のは自然とはちょっと違うけれど、何かが起ころうとしているのかもしれない。しかし、自然がどうであれ、定期試験はやってくる。はあ~。これが目下の所、最大の危機かもしれない。

(すぎっち)

Me~dia 2 読者アンケートの締切は2月19日です。

読者の皆様一人一人のご意見をスタッフ一同心からお待ちしております。

次号Me~dia 4は4月12日発行予定です。おたのしみに!!

Me~dia 2(#74) 2000年2月5日発行

発行 名大生協理事会

編集 名大生協学生委員会 (東山・大幸)

Me~dia編集部 (Tel 052-781-5195 [直通])

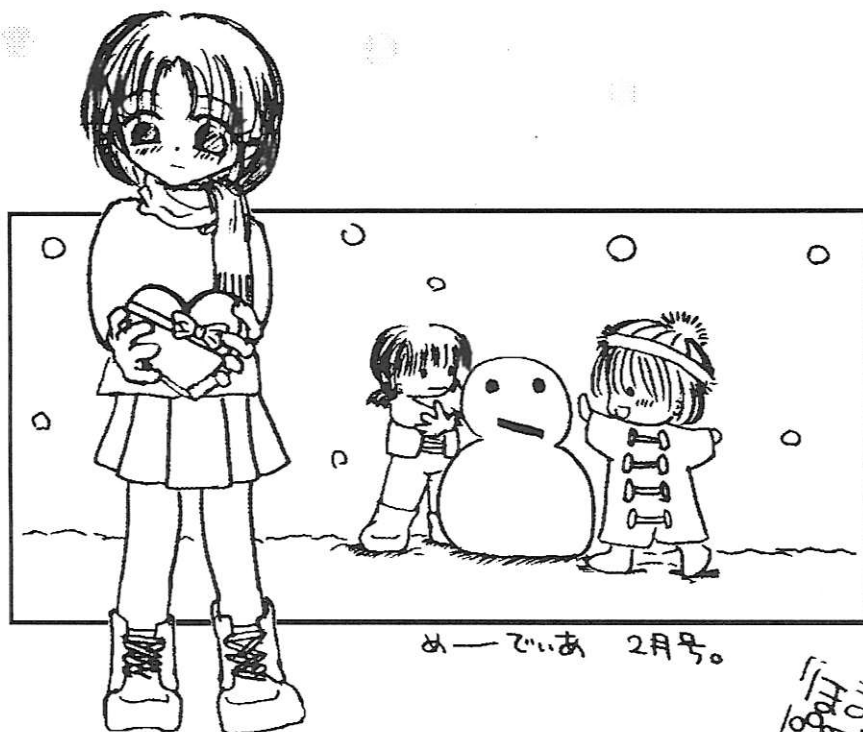


大野和徳	浜口亜矢子	杉本寛幸	市川智英	智原大郎	傘谷祐之
佐久間圭介	松原宏	鶴岡みずほ	上杉春香	中西恵美	徳竹弘行
竹内匡史	岩橋崇	弘津義範	大島佑介	松崎彰宏	内藤圭子
竹溪翔	小粥啓太郎	若本隆司	小森弘之	山口恵美	濱野克俊
中村幸代					藤原善文

印刷 名大生協印刷部

Me~diaは再生紙を使用しています。

Me~dia編集部E-メールアドレス: media@sc.coop.nagoya-u.ac.jp 御意見等どしどしお寄せ下さい。お待ちしております。



「めでいいあ」

名大生協ニュース「Me~dia」は名大生協学生委員会が編集し、理事会が発行しています。Me~diaは名大生協の活動・総代生協委員の活動を組合員に伝え、意見を頂く場でもあり、また、様々な生活の知恵などを伝える場でもあります。みなさんの意見を反映させ、よりよい生協にしていくために、ご意見やご感想をお待ちしております。